大公報

星期版

Ta-Kung-Pao
342 Hennessy Road,
Hong Kong

督印人 費彝民

第二萬一千六百三十五號

經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
社址：香港軒尼詩道三四二號
電話總機七七二三一
今日出紙三大張 零售每份一毫
香港有利印務有限公司承印

周總理昨抵索馬里

中國埃塞俄比亞昨發表聯合公報

爲進一步發展兩國關係奠定牢固基礎

【本報訊】據索馬里首都摩加迪沙一日電：周恩來總理於一日飛抵此間，受到索馬里總統及各部部長、國民軍司令等到機場熱烈歡迎。

【中國新聞社北京一日電】阿斯馬拉消息：周恩來總理昨天晚上在阿斯馬拉的皇宮舉行告別宴會。埃塞俄比亞皇帝海爾．塞拉西一世出席了宴會。

周恩來總理在祝酒時說，今天我們雙方簽署了中埃兩國聯合公報，並且決定在明天發表。這個聯合公報的發表，將會進一步促進中埃兩國關係的發展，並且使那些製造無稽挑撥的謠言來破壞中埃兩國關係的外來企圖遭到失敗。

海爾．塞拉西一世皇帝致答詞說，埃塞俄比亞和中國之間的友誼並不是新建立的，而是有悠久的歷史的。他說：「我們的友誼不僅在和平時期存在，而且在艱難的時期也存在。我們記得，在佔領時期，中國沒有承認意大利法西斯的佔領。」他對中國的這種立場表示感激。

皇帝在談到將在明天發表的中國－埃塞俄比亞聯合公報時說，這表明已經爲進一步發展兩國關係奠定了牢固的基礎。

宴會是在友好的氣氛中進行的。

宋慶齡副主席應邀將訪錫蘭

【中國新聞社北京一日電】中華人民共和國副主席宋慶齡，應錫蘭總理西麗瑪沃．班達拉奈克夫人的邀請，將到錫蘭進行友好訪問。訪問日期另行宣佈。

【法新社錫蘭首都科倫坡一日電】據今天這裏宣佈，人民中國總理周恩來將在這個月底訪問錫蘭。

錫蘭外交部發表公報說，周恩來總理已接受錫蘭總理班達拉奈克夫人在一九六二年訪問中國時提出的邀請，訪問錫蘭。預料周總理在他這次世界旅行途中，將會到錫蘭。訪問的確實日期尚未宣佈。

赤旗報發表社論 支持毛主席談話

談話表現日中人民團結 鼓舞日本人民鬥爭

【據新華社北京一日電】東京消息：日本共產黨中央機關報「赤旗報」今天發表社論說：毛澤東主席讚揚日本人民反對美帝國主義的愛國鬥爭的談話表現了中國人民同日本人民之間的戰鬥友誼和團結，並大大地鼓舞了日本人民的鬥爭。

這篇題爲「中國人民對日本人民的鼓舞和期望——毛主席的談話」的社論說，正如毛主席指出的，自從第二次世界大戰結束以來，日本在政治上、經濟上、軍事上一直遭受美帝國主義的壓迫。社論說，當以「遏制中國」爲中心的美國亞洲政策趨於破產的時候，美國更加向被它認爲是在亞洲進行侵略陰謀的幫兇——日本提出了種種政治的、經濟的和軍事的要求。這就使美帝國主義者和日本各階層人民之間的矛盾加劇了。

社論說，在最近舉行的日美經濟貿易聯合委員會會議上，日本壟斷資本集團的代表向美國提出的要求全部遭到拒絕。不僅小企業，連大企業也對美國抱怨起來。社論指出，所有這些爲團結空前廣泛階層、建立以反對美帝國主義爲中心的強大的愛國統一戰線創造了有利條件。

社論說：正如一九六〇年莫斯科聲明所指出的，美帝國主義是世界人民的敵人和日本人民的兇惡敵人。社論說，任何人企圖使這一點含糊不清就會把日本人民的鬥爭以及反對美帝國主義的方向，並使它削弱，而這樣也就幫助了美帝國主義的侵略和統治。正是由於這種原因，修正主義分子和同他們勾結在一起的右傾社會民主主義分子在當前的鬥爭中起了最壞的作用。

朝越阿古輿論指出 中國威望提高 美國政策破產

孤立的不是中國而是美國自己

【中國新聞社北京一日電】朝鮮、越南、阿爾巴尼亞、古巴輿論，熱烈歡迎中法建交。

朝鮮「勞動新聞」三十日發表社論說，中法兩國建立外交關係，不僅是在兩國關係中，而且也是國際關係中的重大事件。

社論說，這次中國和法國建立外交關係，顯示出世界上的一大強國——中華人民共和國的威力和她的不可動搖的國際威望。同時，這也是美帝國主義及其追隨者企圖孤立中國的反動政策的破產，是對世界和平的死敵、各國人民獨立和自由的敵人——美帝國主義的又一次沉重的打擊。

「民主朝鮮報」一月三十一日也發表社論說，中法建交是中華人民共和國的國際威信的提高和它的強大的表現，並且是中國一貫愛好和平的外交政策的光輝勝利。

社論指出，美帝國主義者妄圖製造「兩個中國」，他們的卑鄙陰謀必然要遭到可恥的失敗。今天被孤立的不是中國，而是美帝國主義自己。

越南「人民報」一月三十日發表評論指出，各國人民一致把中國和法國建立外交關係看作是中華人民共和國的外交政策的新的重大勝利。這件事在世界輿論中引起了沸騰。美帝國主義十分惱火，美國的走狗們惶惶不安。

評論說，擁有六億五千萬人口的中國，對當前世界生活起着十分巨大的作用。中國的迅速壯大，中國一貫的積極支持，是對所有各國人民反對帝國主義和殖民主義、爭取民族解放和建設新生活的鬥爭事業的有力鼓舞。非洲所有國家人民和政府正在熱烈歡迎周恩來總理，這雄辯地說明中國的朋友遍於五大洲。偉大的社會主義中國，煥發着光輝燦爛的真理，這一現實化爲了不可抗拒的吸引力。評論指出，十幾年來，美帝國主義一直對中華人民共和國採取敵視政策。它陰謀孤立中國，但是，企圖孤立別人的人卻越來越孤立。法國是「自由世界」的一個強國，它不顧美國的反對而同中國建立了外交關係。這是美國的沉重失敗。

評論還說，美國仍然頑固地妄圖製造「兩個中國」，霸佔中國的領土台灣。

阿爾巴尼亞「人民之聲報」二十九日發表評論指出，中國和法國建立外交關係再一次表明，「偉大的人民中國作爲一個愛好和平的偉大力量，在國際舞台上的威望和作用正在日益增強」。

評論說，「不管美帝國主義及其僕從以及現代修正主義者的各種企圖如何，人民中國一直向前邁進。中華人民共和國以它在社會主義建設中的成就，以它堅決的反對帝國主義和反對殖民主義鬥爭的積極活動，以它保衞眞正和平的願望，贏得了所有國家人民的熱愛和尊敬。中華人民共和國以它的和平政策和堅決反對美帝國主義侵略和奴役計劃的政策增加了它在全世界的朋友的隊伍。中華人民共和國國務院總理周恩來同志在許多非洲國家的友好訪問就很好地證明了這一點。」

「團結報」二十八日也就中法建交發表了評論。（下轉第二版）

蔣集團毫無人氣 願「在污泥中爬行」

南越軍變頻頻台北風聲鶴唳 外傳台灣生變蔣官連忙否認

【本報訊】台北消息：據「聯合報」二月一日稱，蔣集團「外長」沈昌煥，三十日在「立法院」秘密會議上說，由於「對法外交沒有做好」，他特地「表示歉然」。這家報紙說，蔣集團「對日、對法外交，今天搞到如此地步」，已引使蔣集團內部的互相「指責」。對於蔣集團的駐外使領人員，該報嘲笑說：那些人物，「與僑民交惡者有之，經營生意者有之，擅離職守、被稱爲『無任所大使』者有之，甚至被駐在國人民控告者有之」。

國民黨喉舌之一的「新生報」，卅一日的社論說，法國政府這次的表示，對於蔣集團，有如「一塊石頭從山上滾下來，不是我們（蔣集團）的能力所能擋得住」。這家報紙最後主張：「今後我們（蔣集團）要將外交放在現實的基礎上，注重現實的利害，……一方面要能忍，……在不得已的情勢之下，可以在污泥中爬行」。

「自立晚報」卅日的社論說，蔣集團「今日不主動撤退駐法外交人員」，那麽到了未來，「亦將有被迫撤離的危險」。

【美聯社台北三十一日電】國民黨「國防部」發言人今天否認國外盛傳台灣發生政變但被平息的消息。他稱這些傳言是可笑的。

有資格的美國人士也說，他們沒有情報證實這個消息。

國民黨「國防部」發言人說謠傳係上週台中發生一宗個別的紀律的事件。有一位軍官因發表演說而被捕。

法新社引述巴黎觀察家意見 戴高樂「致敬」蔣介石 酷似在墳上放花圈

【法新社巴黎三十一日電】法新社記者雷諾德．謝倫特報道：法國總統戴高樂今天在巴黎舉行記者招待會所引起的反應不一。其中一種對他關於與發展中的國家合作的談話特別重視。

但是，觀察家們最先加以分析研究的還是戴高樂提及中國問題和歐洲問題的談話。他們尤其特別注意他對蔣介石表示敬意的話。這等於是放在墳墓上的一個花圈非常動聽。戴高樂曾經明明白白地表示，他並不贊同「兩個中國」的理論。中國只有一個——也就是在北京管治之下而法國本着現實主義進行來往的中國。

中國各對外貿易公司聯合主辦

一九六四年春季

中國出口商品交易會

時間：1964年4月15日至5月15日

地點：廣州市中國出口商品陳列館

歡迎世界各地貿易界人士來會洽談出口進口業務

託委中國國際旅行社由業務服務行旅會來

香港中國旅行社代辦

露骨爭奪東南亞
美英美法摩擦
「馬來西亞」「東南亞中立化」是起因

【法新社倫敦一日電】「泰晤士報」今天報導，英美兩國對於英國的防務計劃以及對英鎊在東南亞政策的嚴重分歧，已出現了「不安的跡象」。該報的國防問題專欄記者說，美國司法部長肯尼迪爲試圖解決印尼—馬來西亞的爭端到遠東和倫敦進行訪問，然而隨同他而來的却有一股「難以理解的反英浪潮」和一種「耳語運動」。該記者說，肯尼迪受到「[illegible]的證實」，而在他的關於馬來西亞局勢的公開聲明中，只說到印尼總統蘇加諾關於英國和馬來西亞間[illegible]發出的批評和不友好的言論。

該記者又說，「這些證實很可能引起了在他紐約訪問中和他會見的人們的驚訝，因爲在他所提到的意見中，肯尼迪很明白地報道了蘇加諾的觀點，而這些觀點却不一定是他所支持的。的確，肯尼迪似乎是能夠當心，要想觸英國在東南亞關係的要害。」

【美聯社華盛頓三十一日電】美國國務院三十一日堅決地重新聲明反對使得南越中立化的任何主張。

美國務院發言人麥克洛斯基沒有直接評論法國總統戴高樂關於東南亞中立化的建議，但說：「我們一再說過，反對南越中立化。」

他說，美國在南越的努力是顯而易見的。「我們正在協助而且參加一場嚴重的戰爭」。

【法新社紐約一日電】紐約各大報紙今天在評論法國總統戴高樂昨晚的記者招待會時，都把重點放在法國提出中立化東南亞的建議上。

「紐約先驅論壇報」和「紐約時報」都以第一版顯著地位報道戴高樂的談話，並在社論上予以充分的批評。

日全國百萬人示威
怒喝：「美帝滾出去！」

一月二十六日，日本全國逾百萬人在四十處美軍基地前舉行了盛大的反美示威。

這次全日本「一·二六」聯合反美行動，響亮地喊出了反對美國F—一〇五D核子戰鬥機進駐日本，反對美核潛艇將開進日本，反對日韓會談，反對遏阻中國，要求駐日美軍滾出去。單是在東京附近橫田基地示威的，就有十二萬三千人。圖爲橫田基地示威集會的場面。

【本報東京特稿】

廣州開赴各地車船
春節前後全面加班
各航線每天增至兩班到十五班
穗汽車站設港澳同胞售票專櫃

【本報廣州專訊】由廣州開往省內各地的花尾渡和電船，部分自二月四日起至二月廿二日止增加班次，以便旅客回鄉歡度春節。由廣州至江門、梧州、肇慶、三埠、石岐、沖蔞、高明、三洲、谷埠、容奇、小欖、西樵、太平、惠州、石龍、新滘、東莞、清遠、四會、增城和海口水陸聯運等航均在大沙頭碼頭售票；由廣州至石灣、官窰、大石、石龍、新造、莫水、坎頭、陳村、赤坭、大崗、大良等航則在西堤四十一號碼頭售票。

廣州至江門　自二月四日至廿二日止，每天增至十班或十五班。

廣州至梧州　每天仍開一班。

廣州至肇慶　自二月四日至廿二日止，每天增至兩班。

廣州至三埠　先後自二月四日至十二日及二月十六日至廿二日止，每天增至兩班或六班。

廣州至石岐　先後自二月七日至十二日及二月十六日至十九日，每日增至兩班。

廣州至大石　自二月六日至十三日每日八班；自二月十四日至十九日增至十二班。

廣州至新造　自二月六日至十九日止每日四班。

廣州至莫水　自二月十二日至十六日止，每天九班。

廣州至坎頭　自二月十二日至十六日止，每天五班，其中三班到瓦窰止。

廣州至陳村　自二月十二日至十六日止，每天四班。

廣州至赤坭　自二月十日至十九日止每天一班，另加一班至荻步止。

廣州至三洲　自二月八日至十二日止，每天增至兩班。

廣州至谷埠　自二月八日至十二日及二月十五日至十八日止，每天增至兩班。

廣州至惠州　自二月四日至二十三日止，每天增至兩班。

廣州至清遠　自二月六日至十七日止，每日增至兩班。

廣州至太平　自二月九日至十二日止，每天增至兩班。廣州至官窰、石灣、石龍、沖鶴、高明沙、大黃圃、大崗、容奇、小欖、西樵、大良、沙頭、四會和市橋等線，每天各開一班。

又訊：由廣州開往省內各地的公路客車，自一月廿八日起至二月十三日止增加班次，以便旅客回鄉歡度春節。自一月廿八日起預售二月十三日以前的各線車票，並將自二月一日起預售二月十三日至二月十八日期間的各線車票。廣州汽車站已在越秀南路東園橫路一號站內設港澳同胞、歸國華僑售票專櫃。港澳同胞可憑回鄉介紹書預購三天的各線車票。

目前，由廣州汽車站開出的客車計有開往：汕頭、寶安、潮陽、揭陽、惠來、陸豐、海豐、和平、老隆、河源、湛江、高州、茂名、陽春、陽江、台山、恩平、長沙、江門、沙坪、廣寧、懷集、鶴山、新會、開平、佛岡、從化、新興、新豐、陽山、連州、肇慶、清遠、石岐、增城、中新、順德、羅定、樂昌、封開、雲浮、東莞、市橋、大良和北海等地。

一周綴語

南越換坐騎　老撾點戰火

這一周，美國的黑手到處伸，到處激起更大的反抗。

對巴拿馬，美國一直不肯放棄運河霸權的計劃。美國報紙寄望於今年巴拿馬的大選，甚至公開指出，親美政客阿里亞斯才是下任總統的「理想人選」。同時，一些參議員大叫另開新運河，將來把巴拿馬運河「封閉」。顛覆陰謀和威脅，眞是層出不窮。

對阿拉伯國家，美國國務卿臘斯克辦的陰謀，公開鼓勵以色列的猶太復國主義擴張，向阿拉伯國家進行恫嚇和威脅。

對老撾，美國把十三營右翼軍隊的主力調遇查爾平原，向富蘇和川壙周圍大肆進犯，企圖重新挑起老撾的全面內戰。

對南越，美國老吃敗仗，又拿傀儡來出氣。前幾天實行換馬，捧了另一幕軍事政變，由新走狗阮慶粉墨登場。阮慶一登場，先向洛奇保證繼續進行反人民的戰爭。

此外，美國還準備出兵塞浦路斯，向地中海東部推行它的干涉政策。

又製造緊張　又期望「緩和」

「紐約時報」新年撰文，期望今年國際局勢「將有適度的緩和」。當美國四出點火的時候，局勢怎能緩和下來？「紐約時報」的期望，不過是期望各洲人民放鬆對美的鬥爭，讓美國得喘息的機會。美國國務卿臘斯克曾說過亞洲人民「尋求獨立的時期過去了」，「尋求相互依存的時期就要來了」。

越報評論西貢軍變
美再換馬難逃失敗
指出政變根本原因是美侵南越敗局已定　其次是南越人要求中立和偽軍內部混亂

【新華社河內一日電】今天的越南「人民報」一月三十日發表社論指出，美帝國主義在南越製造了新的政變，表明美帝國主義者的「換馬」政策挽救不了它在越南南方完全失敗的危機。

社論說，美帝國主義過去「換馬」的根本原因是它們在南越的侵略政策遭到失敗。美帝國主義及其走狗在南越進行反對南越人民的戰爭，犯下了滔天罪行，遭到了南越人民的強烈反對。南越人民的愛國鬥爭運動不斷發展壯大，特別是近幾年，他們接連擊敗了敵人的各種[illegible]。

社論說，[illegible]美帝國主義及其走狗的情況更加困難。他們集中兵力開展大規模「掃蕩」，[illegible]在南越許多地方[illegible]，加強美國在南越的軍事援助司令部，[illegible]，搬到一次勝利以便在美國即將舉行的競選中製造影響和穩定它的走狗。但是，南越人民和武裝力量給了他們以沉重的打擊。南越愛國軍民在一些戰鬥中所取得的輝煌勝利證明，[illegible]美帝國主義及其走狗集團越來越失敗[illegible]。

[illegible]越被動。同時，城市人民要求改善生活和爭取民主權利的鬥爭日益發展。這使得美帝國主義及其走狗陷入更加混亂的局面。美國侵略者內部、美國走狗集團內部以及所謂「軍事委員會」內部的矛盾，勢將更加尖銳。由於受到和平中立輿論和希望停止戰爭的[illegible]

[illegible]「換馬」，但是這也挽救不了對它們日益不利的局面。[illegible]

洛奇保證支持阮慶

【法新社西貢一日電】新的南越軍政府首腦阮慶說，美國駐南越大使洛奇向他保證：美國政府將繼續承認革命軍事委員會。

北京評論西貢政變
美在南越玩走馬燈
指出美刺刀支持下的政權不會穩定

【中國新聞社北京一日電】人民日報觀察家今天說，一月三十日西貢發生的新政變，是[illegible]所導演的「走馬燈」把戲。美帝國主義在不到三個月內換掉了兩批走狗，這充分反映出它在南越的狼狽處境。美帝國主義刺刀支持的南越傀儡政權是不可能穩定的。

評論員認爲，只要美帝國主義不停止侵略，南越人民的鬥爭就決不會停止。老走狗也好，新走狗也罷，都無法使美國侵略者擺脫自己的窘境。

中國匈牙利簽廣播協定

【新華社北京三十[illegible]】

美帝身陷人民怒火中

呂章

巴拿馬人民在美國槍口威脅之下，始終不屈不撓，堅持不[illegible]就不和美國恢復外交。拉丁美洲輿論[illegible]痛斥美國對巴拿馬的侵略行徑，支持巴拿馬人民的立場；對委內瑞拉人民武裝鬥爭，並且反對美國敵視古巴人民的鬥爭，也表示聲援。

[illegible]

剛果爆發人民武裝鬥爭

[illegible]

主人要防狗　狗也防主人

[illegible]

日本反美運動廣泛深入

[illegible]

義憤所激　至勇生焉

[illegible]

馬卡里奧斯總統宣佈
塞島拒絕美兵干預
輿論一致反對北約國軍隊開至塞島
美英正力迫塞島同意外軍登陸

【法新社塞浦路斯首都尼科西亞一日電】[illegible]

由依靠進口到有出口
中國醫藥基本自給
抗菌素過去全部靠輸入現有出口
四圜素等藥在國外享有較高信譽

【中國新聞社北京一日電】中國醫藥工業取得顯著成績。中國醫藥已做到基本自給，並有一定數量的藥品出口。

一九六三年，中國醫藥工業的技術水平大爲提高。有些過去依靠進口的中間體和原料藥，去年國內已能生產。原料藥品的質量顯著提高。一些出口藥品如四圜素、氯黴素、黃連素等，在國外享有較高的信譽。製劑的質量也進一步提高。

去年，全國抗菌素的產量比一九六二年增長了百分之十九，已能大量生產十幾種抗菌素，並生產了新抗「青黴素Ⅰ」等新產品。在一九五二年以前，中國[illegible]全部依靠進口，去年國內生產的抗菌素不僅能夠自給，而且出口的數量較一九五二年進口的總數還要多。

全國維生素（即維他命）的產量，去年較一九六二年提高了百分之三十六，僅上海一地生產的就有十六種。去年，一些高級品種在藥品中的比重也增大了。[illegible]的比重較一九六二年增長了一倍。

去年，中國生產的藥品不僅質量提高，而且成本下降。例如，去年生產[illegible]的成本，較一九五七年降低了三分之一。

新疆組成醫療網
公社遍建衛生院

【據新華社烏魯木齊一日電】新疆維吾爾自治區所有的人民公社，都建立了衛生院或衛生所，不少生產大隊也有了衛生所。這個初具規模的農牧區醫療保健網，是隨着各族人民公社集體經濟的日益鞏固和發展而形成的。

新疆在解放前，[illegible]醫療機構，居住在邊遠地區和高寒山區的少數民族人民，從來沒有見到過醫生。那時，各種疾病流行，威脅着各族勞動人民的健康和生命。解放後，政府在農村牧區建立了一批基層醫療衛生機構。一九五八年公社化後，農村牧區的醫療衛生事業更得到迅速發展。國家每年撥出資金，扶助各地辦好公社衛生院。目前，這些醫療機構都有了足夠的醫療藥品和一般常用的醫療器材。各公社和生產大隊衛生水平都有了提高，不僅[illegible]

各地公社衛生院還培訓出大批接生員、保健員，大力推廣新法接生，並開展婦幼衛生等工作，改變了解放前因[illegible]而造成嬰兒大量死亡的狀況。

美小麥售蘇聯　已逾七十萬噸

【路透社[illegible]一日電】[illegible]今天[illegible]，美國已簽字賣給蘇聯七十一萬[illegible]噸小麥。[illegible]

秘共全國代表會議
清除修正主義領導
前總書記勞爾·阿科斯塔等被開除
大會強調中共對反修所持正確立場

【中國新聞社北京三十一日電】利馬消息：秘魯共產黨在最近舉行的第四次全國代表會議上，清除了修正主義領導集團。[illegible]

會議一致通過了中央委員會的政治報告。這個報告在關於國際形勢部分，從馬克思列寧主義立場出發，駁斥了現代修正主義在和平、戰爭、和平共處、民族解放運動問題上的錯誤論點，[illegible]，強調了中國共產黨在反對修正主義[illegible]中所持的正確立場。

[illegible]

（上接第一版）

[illegible]

蔣駐哥斯達黎加前「大使」
被控私販煙酒兼吃空額
張道行遭華僑檢舉在台北被公訴
爲徐實業打離婚官司　律師要收兩成贓款作費

【本報訊】台北消息：蔣幫前駐哥斯達黎加「大使」張道行，利用「外交特權」，私販[illegible]煙酒，[illegible]，經[illegible]檢舉，已由台北[illegible]於二十日提起公訴。[illegible]

本週大會堂節目摘要

二月二日（星期日）　八樓展覽館　[illegible]　上午十時半至下午六時半

[illegible]

六日（星期四）　[illegible]

到百德新街尋「消遣」 色情漢露醜出乖
承認兩項控罪後求輕判

【本報訊】上月三十日晚上，有一個男子在百德新街華納大廈電梯內非禮少女，迫後又在附近之海德大廈樓上出現，在走廊上露出下體，結果被捕。

該男子昨午在銅鑼灣裁判署由格蘭法官審訊時承認兩項罪名，據其解釋，此乃酒後糊塗。法官為明瞭其背景，命該案延期一週後始判處，以便法庭感化官向被告調查。

該男子報名梁炳義，三十四歲，有妻及兒女六人，同住九龍通菜街某號五樓。被控㊀一月三十日在百德新街華納大廈之電梯內非禮女子蔡珊張；㊁同日在百德新街海德大廈五樓之走廊上解開褲鈕，露出下體。

主控幫辦據大有同處透露：一項罪之原告人，乃十九歲女子，住華納大廈五樓，去月三十晚十時卅分，她由街上返寓，等電梯時，被告亦為電梯中之乘客。當電梯抵達五樓時，被告伸手，從她背後直達胸部撫摩，原告斥其一頓，返家後向其姑媽投訴。被告隨她到門前叩門，當時只原告與姑媽在家，並無男性家屬，不敢啟門，對被告叩門不加理會，被告離去。

迫後被告闖往百德新街海德大廈五樓，由走廊進入廚房，當時有一中年婦人適在廚房內工作，被告稱呼之為「趙姑娘」，其實該婦人乃陌生者，該婦人乃逐其離去。被告出走廊後，解開褲鈕露出下體，迫後有人致電警署報案，將被告拘捕。

被告昨對法官解釋，當時因酒醉做錯此事，此次乃屬初犯，求法庭予以自新機會。主控指出：根據警方報告，被告並非酒醉。被告解釋稱：事後數小時始受檢驗，被檢驗時已經清醒。他當晚到百德新街旨在「找尋消遣」。法官問何謂「消遣」？被告答稱：消遣乃指召妓。

大西洋線客機票價 將較太平洋線更廉
本港旅遊協會發表意見

【本報訊】據旅遊協會消息：如果各國政府不改變它們主張減低航空票價的立場，那麼四月一日起在大西洋航線上，就有一個新的局面出現。從四月一日起，紐約倫敦間廿一天遊覽來回機票，將要減到一百零七鎊三先令，合美金三百元零二分。（約數九十八鎊十九先令。）

與太平洋航線比較，則英國西口岸與香港之間最便宜票價，四月一日後並無更改，仍需要美金九百五十元來回。

換言之，太平洋線比大西洋線在航程上長一倍，而票價則將多三倍。

大西洋線上新票價與太平洋線上之票價相形之下，則太平洋線上的票價顯然不利於助長遊客們來遠東旅行。因為第一，票價本身絕對的數目可觀；第二，以價值而論，則大西洋票價相對的佔優勢。

最為遺憾的就是到遠東來觀光，在目的地所花的錢遠比機票為少。以來香港五天而論，吃住觀光一切包括在內，美金一百元已足以應付。有些旅行社就照此收費。但是遊客們如果想來香港花此一百美元，則必須先行付出十倍的機票價。這就有如花廿元坐的士，去吃兩塊錢的燒賣，頭重腳輕。四月一日以後，英國人只要付太平洋線機票一半的代價就可以到歐洲去作一次很好的旅行。兩相比較，假如航空公司不對太平洋航線上票價作相應的調整，則將是對太平洋區旅遊不公平。

這件事或者「太平洋區旅行協會」應作點努力。無論如何，太平洋區旅遊協會要盡力幫忙。

黃大仙竹園村火災現場一角 ·本報攝·

花絮

國產食品多姿多采 商人主婦均感興趣
昔日的貢品文慶鯉頗富吸引力

▲國產食品展覽自開幕以來，至昨（一）日止，觀衆已逾十六萬人。有的是成雙成對的青年男女，有的是攜男帶女闔家光臨，有的是剛下班還穿着工作服的巴士工友，也有成羣結隊擁着書包的學生，外國遊客每日也有百多人。

▲大多數觀衆除對多姿多采的國產食品大開眼界外，各階層觀衆的興趣也各不相同。有些是經營進出口業的，對展出的新品種特別注意，用筆記簿將牌子和品名逐個記下來，準備訂購；家庭主婦對年貨特別感興趣；小孩子則在糖果攤位前流連卻步。

▲這幾天的觀衆中，學生特別多，有的看了又看，原來是自文匯報與國產食品展覽聯合舉辦學生有獎徵文比賽辦法後，許多學生爲參加徵文搜集素材，一看再看。

▲展覽會除與文匯報聯合舉辦學生有獎徵文比賽外，最近又與新晚報聯合舉辦青年畫比賽，獎品都是大地頭的，有國產汽車、原子粒收音機、名貴鋼錶等，頗吸引人。據展覽會主持人說：還想舉辦公開攝影比賽、小孩攝子等。如成事實的話，對拍友來說是個好消息。

▲也許是展覽會太迷人了，加上人擠，有的觀衆丟了東西還不自知。播音機頻頻傳出招領失物之聲：「那位巴士工友請見吃一疊『甄』」，請到二樓辦公室領回」。還有拾獲皮手袋……

▲水產品陳列攤位前，經常圍滿一大堆觀衆，爭看水箱裏的海狗魚、文慶鯉。海狗魚是一種稀有的兩棲動物，水中能游，岸上能爬，因晚間會叫，作出哇哇聲，故又名哇哇魚，是貢品，最近才和到貴港人過去都不多見，無怪這樣人擠。

▲罐頭小寶部的售貨員整日忙得不可開交，有的顧客對過去未吃過的品種每樣都買一罐，樣樣試下；有的指定要某幾種，乃食過翻尋味也。蘇浙和福建罐頭的家鄉風味倍感親切。

▲罐頭品種中西味均備，有些歐西觀衆也專挑選富有中國風味的品種才買，蓋近年來歐西各地中國菜大行其道，西方人士對中國食品大為賞識。

三院獎券開彩
首四名獲汽車手錶雪櫃錄音機

【本報訊】東華三院籌募經費之慈善獎券，於前晚舉行開彩的同時，由爵紳蕭道炳夫人主持開獎，中獎號碼共一百個，頭獎係香港總理捐贈的寶馬門汽車一輛，二獎為採家匯捐贈的十八K三十九石勞力士自動日曆防水錶（男裝）一個，三獎為何世柱捐贈的新型雪櫃一個，四獎為新力牌錄音機一個。中獎者可於每日（例假除外）辦公時間內前往普仁街東華三院總辦事處領獎，惟第一、二、三、四獎須於事先登記，核驗獎券後始辦理領獎手續。全部獎品限於本年三月卅一日前到領，逾期則將獎品撥充善舉。

茲將獎券一百個中獎號碼附錄如下：

一獎	二〇九一七一	二獎	四〇三二八	三獎	一五八六八一
四獎	四八八五八	五獎	一八七二〇九	六獎	一五一七三九
七獎	五六三六七	八獎	九二八〇七	九獎	二〇四一〇
十獎	二〇〇六七二	十一獎	一四〇一八五	十二獎	一〇九〇四三
十三獎	六六〇二〇	十四獎	九六八七二	十五獎	一八七九二六
十六獎	六六二〇三	十七獎	一三三七五〇	十八獎	七三五〇五
十九獎	九〇二九〇	二十獎	九〇九九八	廿一獎	一二六二八六
廿二獎	一六三四五四	廿三獎	二二〇三四一	廿四獎	二一〇三六
廿五獎	二五五九八	廿六獎	九〇九九七	廿七獎	三一二〇一
廿八獎	一二七六九七	廿九獎	八七〇二一	三十獎	八一九九九
卅一獎	九一三七四	卅二獎	七一二八七	卅三獎	八一六二九
卅四獎	一三五七一九	卅五獎	三六八八〇	卅六獎	一七五四五一
卅七獎	二二六七六七	卅八獎	一四三七八九	卅九獎	七八四二五
四十獎	三九一二三	四一獎	五七四六二	四二獎	二四八三八
四三獎	八〇九三八	四四獎	一三五三〇六	四五獎	五三〇六五
四六獎	一八九四四〇	四七獎	二〇三四二五	四八獎	一六三七七
四九獎	五〇八一五	五十獎	四一〇七二	五一獎	一一一三〇六
五二獎	一一五〇二〇	五三獎	三一八六八	五四獎	一六六五九八
五五獎	九〇四一五	五六獎	九六三一二	五七獎	一三一六三
五八獎	一九九九二	五九獎	一七五七七〇	六十獎	三三四七六
六一獎	二〇九八〇九	六二獎	一七七六五九	六三獎	一五二七八四
六四獎	七九三五二	六五獎	九〇九九九	六六獎	一七六六二六
六七獎	一八六六六七	六八獎	六八五九八	六九獎	二六九一七
七十獎	九四二六	七一獎	一六六九九	七二獎	四六六二一
七三獎	三五三一五	七四獎	一九六五九	七五獎	八八五七九
七六獎	二〇四三一	七七獎	八八二八〇	七八獎	一三六一一一
七九獎	九一〇八三	八十獎	八三九四九	八一獎	二〇〇四三八
八二獎	九六三一一	八三獎	二〇六七一三	八四獎	三八三五〇
八五獎	七九一二五	八六獎	一七一四九八	八七獎	一五八五四七
八八獎	一八二〇八二	八九獎	八一八七一	九十獎	八一四八五
九一獎	三八〇二一	九二獎	一八二四二九	九三獎	一八九一四七
九四獎	一九〇八五八	九五獎	四〇三九五	九六獎	一一四四五六
九七獎	一七八七二二	九八獎	二一〇三八	九九獎	一八二〇一二
一百獎	一九八七七五				

「關內遼東一局棋」 陳少校第三部專著出版
寫遼瀋及平津戰役內幕

【本報訊】陳少校撰寫政內幕專書第三種：「關內遼東一局棋」，已經由本港致誠出版社出版，各大書局有售。

本書是「酒醉談兵錄」及「金陵殘照記」的姊妹篇，所寫的是「三大戰役」中之「遼瀋戰役」及「平津戰役」的幕內部內幕。其中包括陳誠與熊式輝的爭權，衛立煌與蔣介石的矛盾與爭執，蔣介石對東北戰役及平津戰役的部署、指揮及其張皇失措的情形，錦州之戰的祕情，范漢傑等將軍高級將領被俘的經過，遼西兵團的組成及其覆滅過程，蔣介石利用杜聿明對付衛立煌的內幕，張家口之戰、新保安之戰、天津之戰的具體過程及北平和平解決之實況等等。內容重要，故事曲折。「三大戰役」是中國現代史上的關鍵性大事，而本書與「酒醉談兵錄」及「金陵殘照記」即為詳細記其中內情的信史，資料珍貴，且附詳細地圖，甚便讀者。

昨車禍三宗 兩死三受傷

【本報訊】天雨路滑，昨日港九兩方先後發生車禍三宗，釀成兩死三受傷：

（一）昨晨六時許，深水埗欽州街與元州街交界處，一輛滿載鋼鐵的大貨車與一輛小型貨車相撞，貨車翻倒，車上男子三人被拋地上，當堂重傷，後由警送醫院急救，其中一人送院途中斃命。死者名楊新，四十九歲；傷者周源，四十七歲；周海源，五十九歲。

（二）昨午十一時許，西營盤正街德輔道西一個路口，一婦人一名被貨車撞倒，當堂受傷，在送院途中不治斃命。死者名方彩，四十歲。

（三）昨午十二時許，香港仔石排灣附近，一女童被貨車撞傷，即報警送醫院急救。女童名吳瑞彩，十四歲。

黃大仙竹園村昨晚大火後，災民忍縮街頭。·本報攝·

燃放爆竹要小心
新聞處為此攝成影片 並廣印招紙警惕居民

【本報訊】港府新聞處消息：有部放映一分鐘之短片，將由星期一起在本港七十八家戲院放映。該片係說明新年期間胡亂燃放爆竹會引起火警的危險。

該片係由港府新聞處拍攝，促使民衆注意切要小心燃放爆竹，以免引起財產的損失。

同時，有一種使大衆小心燃放爆竹之招紙，亦已分發各公共場所、徙置區及工廠，以便在當眼地方張貼。該招紙係用黃色作底色，極引人注意，繪有一串在燃燒中的爆竹，招紙上印有「防火，放炮仗要小心，不小心放炮仗可能釀成慘禍，或引起嚴重火災。」招紙上最後一行則謂：「防火——避免浪費食水。」

買伊人仙衫 送旅行袋

【本報訊】本港伊人仙衫一年一度的歲晚大贈送，亦已開始舉行。該廠的出品，有白色、藍色、灰、杏各色，售九元八角一件，並附送旅行袋一隻。多購多贈。欲添置新衣者可趁此時機。

本港主要高地 將設火警瞭望站
夜間遇有火警時可以儘速發現

【本報訊】港府新聞處消息：消防事務處不久將在各主要高地上設立流動火警瞭望站，以便在夜間發生火警時發出警號。

裝有無線電設備的救傷車及其他車輛，將駐守於可俯瞰本港大部份市區而無阻礙視線的高地，例如港島的歌賦山及摩星嶺，九龍方面的畢架山，當發現在任何火警或懷疑火警之事件發生時，立即用無線電向消防事務處總部報告。

每個瞭望站將有消防事務處官員及助理人員各一名負責管理。消防事務處發言人昨日稱：現已決定只在晚上動用救傷車，因救傷車在夜間較少應召出勤。

同時，消防事務處亦將在各木屋區進行敷設水管工程。此等水管，直通四吋之總管，一旦發生火警，可將水迅速接往木屋區火場。

發言人昨日提醒居民，報告火警之發生係每個市民之義責，即使所發生者係小火，亦應報警。

他說：「一遇火警發生，應立刻撥九九九，報明火警發生地點，愈快愈好。」

「各位可能見到有人在另一個電話報警，但各位不要因此而躊躇，因為在任何一宗火警發生時，消防事務處可能接到許多電話。各位所提出的報告，可能係消防事務處所收到的第一個電話，亦可能係最後一個，假如屬於前者，各位已經作出了偉大的服務；即使屬於後者，各位亦已盡了本身責任，以證實火警之發生。」

影星李敏 今上電視

【本報訊】麗的呼聲電視今晚將有邵氏公司旗下的女星李敏出現。李敏年來雖未有作品拍出，卻已使人許為極有前途的演員。她的近期作品——「雪蓮」，據說此片雖已拍竣，公映尚未有期；一部是新潮公司「大家」一片後的出品，片中有她和白燕大演對手戲的場面，今晚可在電視上看到。

福建體育會 梨園戲響鑼
今明兩晚同演「高文舉」

【本報訊】香港福建體育會於今明兩晚在大會堂舉行慈善遊藝晚會，演出閩南梨園戲「高文舉」。梨園戲是閩南地方色彩濃厚的劇種，被譽為「南國奇葩」，屬我國古典戲劇中的南戲流派。

裕華國貨公司 延長收市時間
港店二樓擴大瓷器部

【本報訊】又已歲晚，年貨采購，裕華國貨公司為便利顧客採購年貨，九龍油麻地總店及香港中環分店即日起均延長收市時間，總店延至晚上十時半，香港分店延至九時半。

該公司香港分店二樓擴大瓷器部，供應各類大小花瓶、花盆、果盒、餐具、茶具及有關年宵用品。

該公司於數週前在德輔道中三〇六號新址開設之「國產食品展覽」二樓，新增之「國產工藝品部」，分別供應各種瓷器、花瓶、花盆、果盒及福州漆器、酸枝傢俬等。此外，傢俬部亦陳列各種木傢俬，上海、北京、廣東各地的產品齊備。國產傢俬深受顧客歡迎，新款式、新花樣、折疊傢俬，花式多端，價廉物美。其中部份國品，現已收大量到貨，數量可觀。

返家太遲被責 澳門少年服毒

【本報訊】澳門消息：昨晨五時許，有個十四歲少年因返家太遲被責，竟然服毒，結果被送往山頂醫院搶救。少年名郭天松，住南灣米號，父親是醫生，前晚他放學回家太遲，給父親罵了幾句，他一時憤怒出走，於午夜一時到其父的友人家中，服了一些安眠藥。其父於午夜追蹤到其友人家中，發現其子呻吟，即將他送院急救。該童由於送院及時，已沒有性命之險。

廬美士訪港

【本報訊】英國必成公司董事長廬美士及該公司遠東區總監督周德，昨乘英航班機由東京抵港。必成公司係英國一家規模頗大的化粧品廠，產品有百利髮乳和巢子蘭等。廬美士來遠東各地作業務觀察旅行，經港後將轉往澳洲，然後返英。本港華僑國貨公司經理林漢榮、伍錫堯等昨在機場迎接。

基督教奮興會 今午派發米毡
持證會民可依時往領

【本報訊】基督教奮興會第九屆一周米毡救濟運動，自去年十二月廿九日開始籌募後，至一月廿六日計算，共收善款七千多元，米毡一百張，白米四百多斤。全部代金購買白米一萬四千多斤。分別派發米粮與貧民，不論大小，每人一張，一家五口者共派五張，一家十口者共派十張。

該會定今（二）日起派發，凡持有該會所派之米證或米總證者，可於今午二時至四時，到堅道廿九號該會領取。

赴美探子後回國 蘇班德里約夫人昨過港

【本報訊】印尼第一副總理兼外長蘇班德里約夫人，昨由東京乘印尼航空公司班機過港。蘇班德里約夫人往日內瓦出席國際衛生會議，會後到美國探望她在該國攻讀博士學位的兒子。印尼駐港總領事昨在機場迎接。

西德商業巨子 西門子訪港

【本報訊】西德著名電器工業家、西門子及赫斯特斯的A．G和西門子工廠的董事長西門子康士，偕同妹妹於前天由美國抵港。他們來遠東作度假旅行，將在港逗留四天，然後去馬尼拉。本港擁成洋行董事及經理等昨在機場迎接。

就有關土地問題來信 民政署函覆鄉議局
表示不同意放寬鄉村屋面積

【本報訊】新界鄉議局曾致函新界民政署長，詢問有關土地問題，該局獲覆函要點：對鄉村屋面積放寬表示不同意；村民購建花園洋房則可參加公開拍賣；鄉村建地再擴大通融之考慮中；申請發展區以外之土地自由建築，亦難接受；鄉村屋宇標準圖則仍在考慮中。至於發展區之外的土地被收回，不能每宗均採取另批土地作爲換地之政策；如用現金補償收回之地而致發生困難時，則可考慮交換土地之可能性。

年宵市場 明可擺賣

【本報訊】港府新聞處消息：為期兩日的年宵市場，將於明（三）日起開始擺賣。年宵市場分別在港島和九龍兩地設立，港島方面共有攤位三六〇個，九龍方面為五〇八個，合計八六八個，售賣各種年宵貨物。九龍年宵市場設在香港工業展覽會舊址之地點，即紅磡新填地，接近九龍工業專門學校。港府已邀請九龍巴士公司在年宵市場期內特別開出巴士以便居民往來。

劉毅殺嬰案 偵訊仍未畢

【本報訊】劉毅案昨日上午在銅鑼灣法院繼續初級偵訊，內容方面仍未畢，訂星期一及星期二兩天下午繼續。

本週大會堂節目摘要

二月二日（星期日）
八樓展覽館 上午十時半至下午六時半
演講室北座 下午二時半至四時半
音樂廳 下午四時半至六時半
音樂廳 下午八時

三日（星期一）
演講室南座 上午九時半至十一時半
八樓展覽館 上午十時半至下午六時半
演講室北座 下午二時半至四時半
大會議室 下午五時至六時
演講室南座 下午五時半至七時半
大會議室 下午六時至七時
劇院 下午八時

四日（星期二）
八樓展覽館 上午十時半至下午六時半
演講室南座 下午一時至五時
音樂廳 下午六時至七時
劇院 下午八時半

五日（星期三）
八樓展覽館 上午十時半至下午六時半
演講室南座 下午一時至五時
演講室南座 下午五時半至七時半
音樂廳 下午八時半

六日（星期四）
劇院 下午八時半
演講室南座 上午九時半至十一時半
八樓展覽館 上午十時至下午六時
休息

七日（星期五）
八樓展覽館 上午十時至下午六時
演講室南座 上午十一時至下午七時
大會議室 下午二時至五時
演講室北座 下午六時至七時
劇院 下午八時半

八日（星期六）
八樓展覽館 上午十時至下午六時
音樂廳 上午十時至下午六時
演講室南座 上午十一時至下午七時
大會議室 下午二時至五時
音樂廳 下午五時至七時
劇院 下午九時

香港家庭計劃指導會

會址——灣仔軒尼詩道一五二號 電話——七七三一三一號

一、指導節制生育問題
二、指導解決難孕問題
三、指導婚姻有關問題

全部指導所及時間如下：

香港區
灣仔總會所：灣仔軒尼詩道一五二號，星期一、二、三、五上午九時至下午一時，下午二時至七時。星期六上午九時至下午一時。

九龍區
九龍會所：九龍城道……

新界區
……

煙柱三百呎　燃燒三小時
竹園村昨夜大火 毀廠店屋宇二百
港府昨已登記災民約百七十戶近千人

【本報訊】據港府新聞處消息：九龍黃大仙竹園道三十二號大成布廠於昨晚七時零五分發生大火，延及一批小型廠房、帆布工場及位在黃大仙警署附近的木屋區。

起火後，消防當局即發出「三級火警」警報，並派出十七輛消防車、二艘救護車、一艘救火輪趕往火場。八時，火勢甚烈，消防當局再發出「第四級火警」警報。八時十五分，消防員分三路包圍火場灌救，但仍無法遏止烈燄，火勢蔓延。濃密的黑煙自火場升起三百呎高，遠處可見。

八時卅分左右，火勢向位在沙田坳道附近的木屋區伸展。至五十五分，火勢初步被控制。最初的估計，約有四百戶人無家可歸，有二百間建築物，包括一些兩層的屋宇被焚燬。

據報有一戶人家失蹤，警方正在尋找中。火勢延至晚上十時許才被撲熄，消防員在火場內進行「撲火」工作。

截至昨晚十一時五十分止，由社會福利署登記的災民有一百一十六戶，六百六十二名，其中男子一百六十四名，婦女一百八十三名，小童三百一十五名。

又，據府新聞處今晨一時四十五分消息：災民登記工作已於今晨一時結束，災民共一六八戶，包括男子二三五人，女子二五六人，兒童四三七人，已由社會福利署登記後進行緊急救濟。當局已發給災民毛氈及餐具。部分災民暫住黃大仙社區中心內，另一部分已到自己親戚家中寄宿。

前說有一家人被報失蹤，警方經調查後說，尚未接獲這樣的報告。

【本報訊】九龍黃大仙竹園村昨晚七時許發生大火。時值風季，天氣乾燥，又乘風勢猛烈，瞬間許多小型工廠、商店、木屋及石屋等均被大火焚燒，居民倉促逃命，一時呼天搶地，情景慘淡。消防局聞訊後，派出廿輛救火車及一艘救火輪前往灌救，歷一小時多才將火勢控制，直至十時許火勢才被撲熄。據估計，這場大火一共焚燬工廠、商店、石屋、木屋達一百二十餘間，受災災民近千人，損失財物達數十萬元之鉅。據報，有一戶人家失蹤，警方正在調查中。

○又因火場中有一些生產原料，如竹、條籐等易燃之物，這更增加了火勢蔓延。後來，消防員採取圍堵的辦法，將火勢控制在一定地區，然後集中救火喉將未燒木屋石屋潑水，這才在八時半左右把火勢控制。

據悉，昨晚首先起火是竹園路三十二號大成帆布廠。這間廠老闆姓顧，上海人，實際管理廠事的，則是他的女兒顧秀麗。該廠在上址開設……

帆布廠洩電惹禍端 波及鄰廠瞬即燎原
據說該廠曾多次發生火警幸未成災

發生大火的地區是黃大仙警署附近，面對平陽新村的竹園村、中杭村一帶，該處地區均是已被登記特拆的屋宇。大火時，從黃大仙竹園村提督區俯瞰，只見竹園村一片火海。

據說，起火經過是這樣的：昨晚七時零五分，竹園道三十二號大成帆布廠正值上下班工人交接時間，突然，廠內的一支光管忽告洩電，爆出的火花，迅即燃着附在光管上的棚蓬及布簾，瞬間整個工廠即被烈燄而陷入火中。

當時，有一個叫「肥蝸」的女人見狀大呼「火燭」；附近小型工廠、商店和木屋、石屋居民，見大成廠的熊熊烈火，亦紛紛收拾逃命。但大火發生十分鐘後，竹園村即成了火海。那時，那裏一帶的木屋居民紛紛攜男帶女相逃命，竹園村及黃大仙提督區變通一片混亂。

消防局聞悉大火消息後，立刻派出大批消防車前往灌救。初時開動食水喉救火，半小時後繼開動海水喉灌救。隨着，一艘救火船也開到牛池灣對開海面輸送海水救火。但是，當時火勢猛烈，風勢又大，火喉風勢，直捲起一股股濃煙烈燄，過了半天……

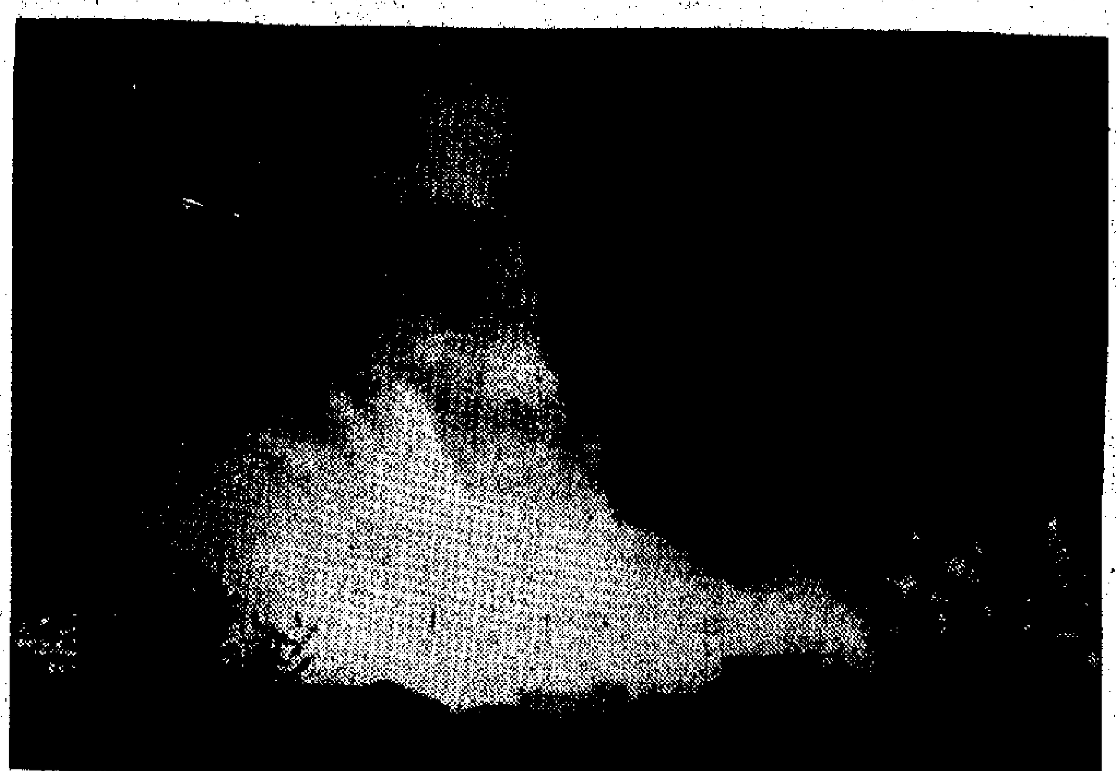
在火勢最猛烈時，消防當局陸續增援，在場的消防車達二十輛，救護車有三輛。

初時，消防隊使用食水救火，後來接駁到海水後，以海水灌救。當地高級消防官林士指揮一切救火工作，另一消防官尚米士充其助手。

災民的登記工作最初在黃大仙警署內進行，後來登記地點改在黃大仙社區服務中心。

有一名消防員於救火時滑倒受了輕傷。他叫吳偉衡，被送往伊利沙伯醫院敷藥後無礙。

天氣　吹和緩東風，早上在曠地方風勢強勁，初時潮濕。初時有幾陣微雨，午後有時天色明朗。



火神肆虐黃大仙　九龍黃大仙竹園村昨夜大火，火光燭天的景場。圖為烈焰直冒。——本報攝。

粵供水新計劃 港府正研究中
莫覲一行昨晨自穗返港

【本報訊】港府新聞處消息：工務局官員莫覲、羅彤及孫德厚三人，在訪問廣州與廣東省當局對有關中國方面增加供水予本港之新計劃作技術性討論之後，已於昨晨返抵本港。港府發言人說：「會談經過情形十分融洽，廣東省當局之建議，現由港府加以研究。」

四英商到港 日內赴北京

【本報訊】英商瑞米‧D‧P‧和高脫‧L‧安勒克、阿爾、W‧T‧奈特烈克等一行四人，前天晚乘英航班機由倫敦抵港，日內將乘火車去廣州轉往北京。

他們在機場表示，他們都是首次去中國訪問作商業上的商談；相信會有不少生意可以達成的。他們預算在中國逗留約三個星期。

便利返鄉客 中旅不休息
兩臨時服務站今午日辦公

【本報訊】春節期近，回鄉人擠。中國旅行社今日仍照常辦公。該社香港中區及九龍尖沙咀辦事處，辦公時間為上午九時至下午一時。兩個臨時服務站，一為北角英皇道四百四十二號分行內；另一則為九龍彌敦道八○○號新華銀行內。辦公時間為上午十時至下午一時。

居民多個隻身逃命 太多財物喪失於火中
被焚毀工廠損失不少

昨晚被焚毀的三十三號A……

紅磡區部分電話 今起改「六二」字頭

【本報訊】香港電話公司在九龍城北帝街興建之新分機所已告落成，定今日早晨正式啟用。與此同時，紅磡地區內之現有「八二」、「八三」及「六六」字頭部份電話號碼，亦改為「六二」字頭。這些新改電話號碼，仍然是六個字。

由於該區內電話號碼此次更改為「六二」字頭，香港電話公司昨增印補助電話簿，詳載「紅磡電話總機轄區新舊號碼對照表」；凡該附錄表內未有刊出之「八二」、「八三」及「六六」字頭電話號碼，將照舊不改。各界人士，如欲與該區內商戶通話者，可先行檢閱此新號碼對照表，以減少時間損失。

此次改換電話字頭後，該處將有新電話五千餘具，可供九龍城區各區申請應用。

香江漫談
一場大火　災民近千

昨晚一場大火，黃大仙竹園村一帶燒燬二百間，其中包括工廠、商店和貧苦大眾居住的木屋、石屋。據不完全統計，已登記之受災者一百六十餘戶，災民近千。

際此農曆歲暮期間，家家戶戶，都為了準備過年而手忙腳亂。他們胼手胝足，辛苦一年，指望闔家歡度新春，怎料一場浩劫，使近千居民，不但年關難過，而且無家可歸，遭遇倍可同情。

這場大火，居民財物之損失甚大，一些工廠、商店，全部財產付之一炬。今後欲從頭做起，更是難上加難。而且當火起時，倉猝逃命，並未攜帶衣物，天寒地凍，情況尤形淒苦。

今後如何安頓這一大批災民，使流離失所者，得以重整他們的家園和恢復他們所經營的生計，有關當局，自應盡力負責。治標方面，派衣派米，暫解其目前飢寒之苦，更是當務之急。希望大家都伸出同情之手。

方群

舊瓷花瓶花盆
減價20%　由二月一日至十二日

大道中亞細亞大廈二樓

謹訂一九六四年一月廿八日至二月四日假座香港大會堂八樓展覽廳舉行花瓶古玩展覽，恭請光臨

特價
新年合時花瓶
十七寸五彩大花瓶每支六十五元
十寸五彩水仙花盆每對廿五元

時間：每日由上午十時半至六時半

不收門券

集華利瓷莊敬約

天津中央製藥廠出品

松樹牌

人參精

松樹牌人參精是功效顯著的珍貴補劑！老人常服延年益壽，婦女常服補血養顏；終日伏案者服用可防止腦力衰退，增強記憶力，治療神經衰弱。

港九各大藥行
國貨公司均售

香港代理處：德信行有限公司　電話：431236

香港經銷處：華通公司　電話：431061　452311

雲南乾薑

Yunnan Dried Ginger

特點
肉厚　氣香
粉質　辛辣

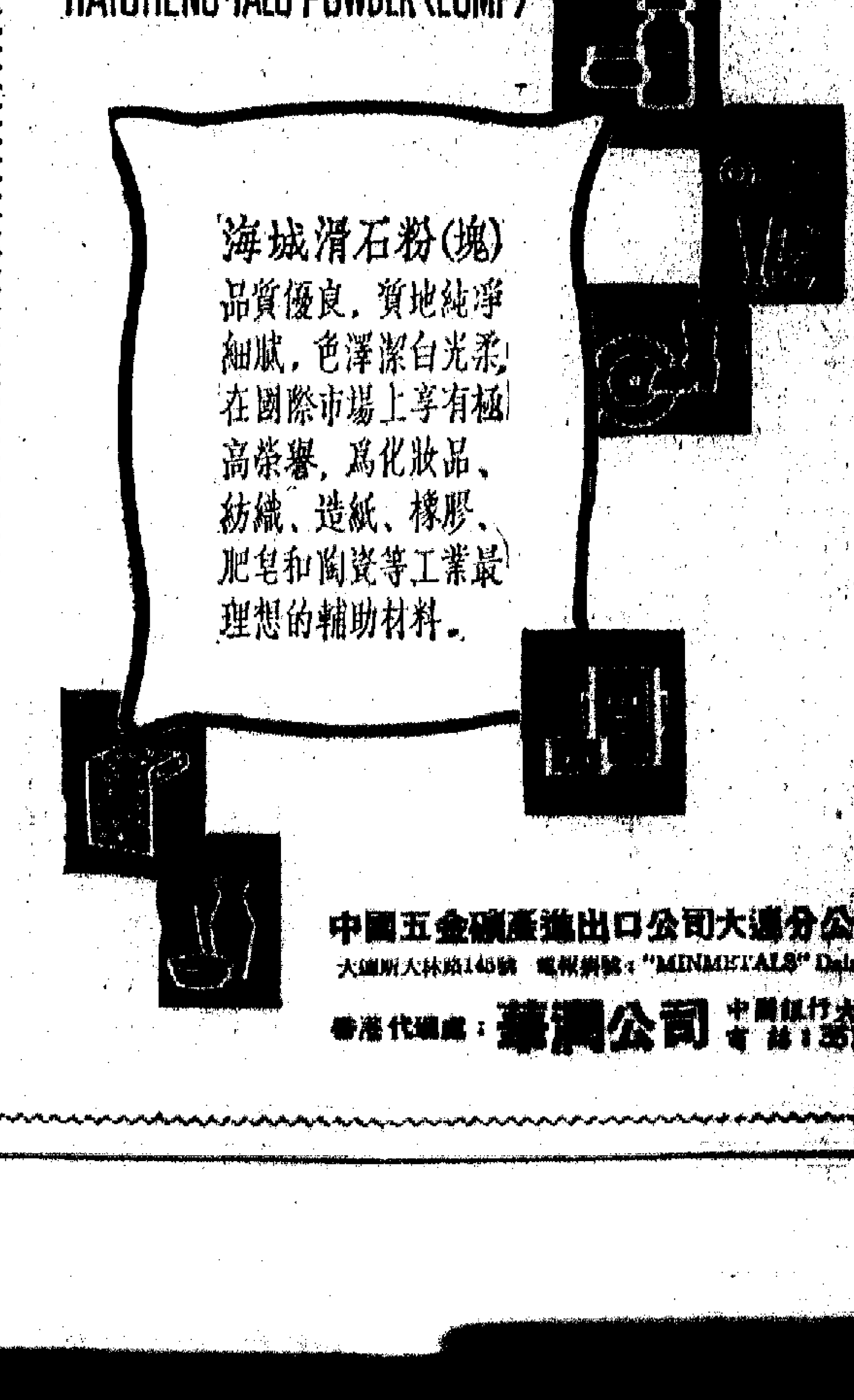
規格
110 號帶皮乾薑片
120 號去皮乾薑塊

中國雲南省糧油食品進出口公司駐廣州辦事處

香港代理處：五豐行

海城滑石粉（塊）

HAICHENG TALC POWDER (LUMP)



中國五金礦產進出口公司大連分公司

大連市大林路145號　電報掛號："MINMETALS" Dalian

香港代理處：華潤公司　中國銀行大廈　電話：35181

4408

漢華中學

招生

去年粵語影壇中 年青演員們成就大

星期特稿

純子

去年粵語影壇出現了一個可喜的現象，年青演員取得了很大的成就，有如繁花盛放，欣欣向榮，開出燦爛的花朵。這個現象在粵語時裝片中，最爲突出，武俠片中年青演員也很活躍，僅在歌唱片中，因限於舞台藝術的火候，仍是前輩演員較佔優勢，可是年青演員亦已嶄露頭角，出頭有日矣。去年上映的時裝粵片共計八十六部，其中五十八部是由年青演員擔綱演出的，新舊人合作共同擔綱的計有十七部，完全由舊人主演的僅十一部而已。去年的六十二部武俠片中，由年青演員擔綱的有十部……

●更顯著的是，其他絕大部分武俠片都有年青演員參與其間。

從票房紀錄來看，年青演員在去年的收穫也是很大的。總收入在二十萬元以上的影片共有十一部之多，佔全年二十一部賣座片的百分之五十強。由年青演員主演的時裝片，平均每部收入十五萬九千五百元，武俠片平均每部十五萬七千八百元。比較全年二一〇部影片總平均每部收入的十四萬五千元，超出一萬四千餘元，這是很了不起的成就。

事物總是向前發展的，所謂新陳代謝，形勢所趨，年青演員的抬頭，乃是必然的規律。經過一段相當長的時期的孕育，年青演員已經茁壯成長，將踏着前輩的脚印，在電影藝術的領域中，繼續肩負起更重的責任。看到年青演員在去年的成就，人們將毫不覺得驚奇，相反的廣大觀衆們却以萬分的熱情，對年青演員表示歡迎。

去年影片製作成本的增加，也造成了年青演員抬頭的有利形勢。原有號召力的演員，還休的不少，加以排期和薪金問題，使製片感到許多麻煩與困難。因而爲了減輕成本，爲了避免「撞期」，製片公司多轉向培植新人，聘用年青演員拍戲，以謀解決。這就給予年青演員以大好的發展機會了。

話得說回來，聘用新人拍片固然可以減輕成本，可是如果影片不賣座，沒有生意經，製片家們是不敢輕於嘗試的。回顧粵語影壇近兩年中，曾經出現過幾個很突出的事例，這些事例給予製片家們以最大的信心和鼓勵。

早在六二年上半年，由白茵主演的「蘇小小」創造了粵語片賣座最高紀錄，總收達五十四萬餘元，使當時國內外人士爲之動容，刮目相看。然而，當時尚有人表示懷疑，「蘇小小」是彩色片，而且又有杭州西湖外景，當然收得嘛？一般製作的新人片行嗎？

到了一九六二年底，由苗金鳳主演的「鍍金鳳凰」又創造了另一個例子，從影數月的苗金鳳竟以一片而成名，這就不能不令人動心了。到了去年，陳綺華以「皆大歡喜」一片而奠定了主角地位，那就給人以更進一步的啓示了。

去年中，嘉玲的「帶到人間」、丁瑩的「合浦的玫瑰」、南紅的「工廠皇后」、謝賢、江雪的「怪俠赤膽」、白茵、江漢的「永遠的微笑」、南紅的「千飛」、林家聲的「南龍北鳳」、陳綺華、江漢的「皆大歡喜」、夏萍的「探水世界」、江漢、歐嘉慧的「火燒少林寺」、陳好逑的「老豆賺錢女享福」、賀蘭的「一獨撐頑星」、雪妮的「一后三王」……賣座成績大都超過或接近二十萬元，這一連串的例子，大大堅定了製片家們的信心。因此，年青的演員們在去年就有了很大發展了。

年青演員的隊伍正在不斷擴大和發展，到目前爲止，已有了一個很可觀的數目，現在把去年有所表現的青年男女演員，分錄於後，以供備忘。

女演員方面，計有：嘉玲、陳綺華、南紅、江雪、白茵、上官筠慧、梁素琴、文蘭、白雪明、夏萍、林鳳、丁瑩、苗金鳳、楊茜、李敏、錦娟、夏娃、文璧、伍秀芳、李紅、歐嘉慧、賀蘭、陳好逑、雪妮、方心、鄭碧影、陳寶珠、羅蘭、李鳳聲、李香琴……等（排名不分先後）。

男演員方面，計有：謝賢、江漢、周驄、胡楓、呂錫賢、林家聲、張英才、呂奇、丁亮、張儀、高明、麥基、杜平、江鳴、魏植……等（排名不分先後）。

香港粵語片年產二百部左右，以上述演員的陣容，對實際的需要還有一段很大的距離。特別是小生人材最感缺乏，還有待於製片家們的繼續努力，不斷發掘和培養。

新的一年——一九六四年，是年青演員大有可爲的一年，他們應該抓住這個大好機會，好好地大幹一番，創造出更輝煌的成就。六四年是年青演員大顯身手的一年，讓人們有理由相信，將會有更多的新人脫穎而出，使香港粵語影壇倍增熱鬧。

「邵」「電」言和露端倪

娛樂手記

韋妮

「邵氏」跟「電懋」兩間影片公司的業務競爭，過去還只不過互相搶演員、搶導演，以及爭拍同一題材，最顯著的例子便是去年李翰祥執導的「七仙女」三個拷貝被封存，「電懋」竟出動員工搶下導演、演員拍攝，而「邵氏」也以牙還牙，加速趕出一部「新啼笑姻緣」，雖然加上個「新」字，畢竟還是那個老故事。

雖說這兩部趕出來的東西都頗難看，沒有像過去趕出來的貨色粗製濫造之類的毛病，但這種演員一天要趕幾個角色的精神、體力負擔加重是不必要的，導演也沒有充裕的時間趕場趕角色；更別提有靈感使出好戲來的話，我想任何一個希望香港電影事業有進步的觀衆都不會滿意的罷。

可是這兩部如假包換的雙包片，生意都不錯，按製片成本計算，都相當驚人，就拿「邵氏」的「新啼笑姻緣」來說，那麼多名牌的導演，全都以一部戲的導演片酬作準；且再別提演員，光是演員費就得花了多少？長此以往，這個賬算一算，誰也打不通的。就在「邵氏」的「新啼笑姻緣」上映後沒幾天，「電懋」的「啼笑姻緣」彩色拷貝也已運抵港，而且作了工作試片，廣告也見報了。看樣子，「七仙女」對台唱不成，「邵」「電」的對壘佈局已展開。可是不多幾天，「電懋」方面的廣告又從報章上銷聲匿跡了。原來這其間大有文章。

就在兩週之前，邵逸夫與陸運濤的「欽差」周海龍，曾先後在「國賓」及「總統」兩間酒店杯酒言「歡」。酒餘飯後，兩公談「邵」、「電」雙方都對挖角感到無聊，何況挖角不能在桌子底下放風箏——出手低，在那就直接加重了製片的成本；再加上演員導演，間接影響到生產的質量，因此達成了一項非正式的「君子協議」，以後彼此不再惡意挑剔，雙方乘著已開始能夠和解，樂蒂亦定二月一日向「電懋」報到，但必需在三個月內爲「邵氏」完成一部戲，如果雙方拍戲時間有衝突，則彼此都設法遷就一下。

同時聽說，「電懋」方面曾要求「邵氏」撤銷「七仙女」控訴，作爲進一步議和的條件。因爲「七仙女」由「電懋」代理港、星發行，假如片子不獲上映，損失不菲。雖然「邵氏」的「七仙女」已上映過，但讓「李記」的「七仙女」推出，確有拳石頭砸自己脚趾之處，因此邵逸夫對這個要求仍在考慮中。至於與「國泰」則認爲那是「電懋」的事，另當別論。據說由於會計賬項的問題，於會使也來了一記相應不理也不發覺的殺手鐧，致使「電懋」那位會計羅娜小姐爲之頭痛。不過總的情況是和解在望，殷陳就是這幾天內的事了。那天下午周海龍已返星報議和的情況，運籌下一步棋怎麼走法，消息之間開山遠，想追也鞭長莫及，再說這……

當然，「邵」、「電」的和解，主要是出於本身的利害關係。他們這一年來彼此損兵折將，覺得這種兩敗俱傷的辦法不化算，還是以和爲貴。

原舞台劇演期六年半 窈窕淑女十月首映

黛妃

華納公司千萬金元鉅構，由柯德莉·夏萍擔綱主演的「窈窕淑女」，目前已接近完成階段。該片預定今年十月在紐約舉行首映禮。

「窈窕淑女」原爲一齣舞台劇，曾在百老匯創下驚人紀錄，連續上演達六年半之久。該劇於一九五六年三月十五日開始上演，直至一九六二年九月廿九日方始「收檔」。這期間，觀衆共達三、七五〇、〇〇〇人次，收入逾二千萬美元之鉅。華納公司爭購該劇電影攝製權，其代價亦高達五百五十萬美元。

「窈窕淑女」幾乎全部是在華納公司的勃鞋京影棚內攝製的。除夏萍外，主角都是舞台上的原班人馬（如力士·哈里遜及史丹利·荷路威等），顯然有一定的號召力。該劇歌舞場面偉大，據報道其中最炫耀的一場，出動舞女達一百三十人，使此短短一幕攝製時間即達八天之久。當時除了演員之外，另有化裝師三十五人，化裝師二十六人及服飾女管理員十七人參加攝製工作。緊張之狀，當可想見一斑。

曾被美高推薦的艾瑪森瑞

金露華重披歌衫 蓓蕾主唱華園

夜總會

關山艷

騰歡願偕，歲聿云暮，淨九各夜總會都已積極籌劃新年的將臨作部署了。上週末，本港女歌手方面已有較大變動。由星返港之「青春歌后」金露華，已被灣畔「嘉華園」重金邀聘，加盟獻唱，與陳碧茜、柳飛成鼎足而立之勢。金露華先後曾從名樂師劉嘉輝、李寶瑩習歌，爲歌壇新血中較凸出的人選，歌喉類吳鶯音一路，台風穩健，她曾先後獻唱於「東興樓」及「建國」各夜總會甚久，在新加坡柔佛「青天」夜總會，亦享譽一時。之巢，尤屬同儕之冠。

九龍「華園」夜總會，以莽姬已過「東興樓」，爲謀增強歌星陣容，樂已邀妥「半島」歌后蓓蕾在二月一日登台主唱。蓓蕾爲百代公司灌片甚多，先後唱過「麗宮」、「香檳」諸處，均爲綸曲周郎激賞。該處之樂隊並改由翠光耀樂隊演奏。又，仙杜拉於一號登場九龍「東方」獻唱，是否能「唱中與「夏蕙」齊夜，須看時間趕得及趕不及而定，至今尚未簽約。

有神童之稱的邁斯，在「百樂門」演唱，果然一砲而紅。就年齡言，還未滿十歲，與蘇雅於張姬婦，夜仕女對於神童理的歌手均有好奇心也。卡爾師兄妹的驚人雜技，現……

……「百樂門」表演節目中最吃香的一檔，與一般靡色情者不同。上週更換的表演節目，計有……歌舞團的……，黑天鵝……劍舞，以及中國的「月宮」……西班牙小姐嫣娜，號稱歐洲尤物，以蛇感妖冶著稱，分別演出於「樂宮」及「瓊宮」兩樓。日本艷舞小姐武山眞理子，則分別演出於「皇宮」「樂宮」及「百利」。「百利」是日本樂隊，日本歌手再加上日本表演，舊曆東瀛情調。「東京玫瑰」西本部子在「百利」演出的民謠歌曲化裝舞蹈，已踏入第三週了，甚受歡迎，而穿插此一節目的演期，現已改爲週三及星期日。「百利」且自本……

「金枝玉葉」中的一對小寃家——夏夢和丁賽君

巴蕾組曲「大地的創造」

丁羊

法國近代作曲家密羅在一九二二年訪問美國的時候，曾經到紐約的黑人哈林區探訪爵士音樂，據說大有所獲。隨後他以黑人爵士音樂的風格，寫作一部巴蕾「大地的創造」。成爲他具有特色的作品之一。後來改編爲管絃樂組曲獨立演奏，這比全齣巴蕾更流行。

巴蕾組曲「大地的創造」分爲：

前奏曲和五段——

（一）宇宙尚在混沌狀態，創造女神在討論。

（二）天下動亂，忽然出現了樹木和走獸。

（三）動物舞蹈。

（四）人形的出現。

（五）萬物選擇，剩下亞當和夏娃擁抱在一起。

這種音樂的題材是荒誕胡鬧的。在腐爛的社會，墮落的美學思想反映出來的作品，只有令人煩厭。儘管有熟練的技巧，如果沒有健康的內容，這樣的藝術是很無聊的。今晚九時十五分，香港英文電台的音樂廣播節目還有這首樂曲，順便談談。

其他節目是海頓的小號協奏曲，莫扎特的第十四首鋼琴協奏曲和柴可夫斯基的「門弗列德」。

廣播音樂

大有前途的青年管絃樂團
——聽香港青年樂團的音樂會

雙木樺

香港青年樂團的音樂會，可說是一個使音樂愛好者們感到興奮的音樂會。

從香港青年樂團的音樂會來看，很容易看出它是一隊很有前途的管弦樂團，原因是這些青年人都是在管樂的素養上有了一定的基礎，再加上嚴格的訓練，經大家的團結努力，相信一個集體表現的觀念，我想，幾年之後，成績定然會有很大的進步。在他們的管樂會裏，表現最出色，首席提琴相當得不錯。在演奏巴哈的D大調鋼琴協奏曲的協奏中，管

的確，每年一度的學校音樂節，對香港的青年人來說，是一個學習音樂的很好鼓勵，而每次音樂節所出現的弦樂好手和管樂好手，如果沒有好好地照顧他們，使他們有一個樂隊鍛鍊的機會，那也是一件很可惜的事，現在的香港青年樂團正是補救了這一個缺陷。

樂方面，不管比弦樂出色，有些地方還顯出表現還稍欠細膩，這大概是火候的問題。當然，和老一輩的樂手來比還是有一定距離的。

音樂會的節目包括十項，都是一些短小精悍的管弦樂小品，前半部節目的重點放在海頓的「玩具交響樂」上，加上幾首韓德爾、格里格等大師們的歌劇曲和管弦樂小品，給音樂會不少豐富，可是獨奏和也中提中提，很少出現大的毛病，尤其是海頓的「玩具交響樂」，那些負責打擊樂的孩子們更是趣得「響木」、「三角鐵」、「小喇叭」……

下半部節目以巴哈的「D大調鋼琴協奏曲」爲主要節目，再加上韓德爾、蘇利爾、花勞斯和約翰·史特勞斯的歌劇選曲和進行曲等五項。巴哈的「D大調鋼琴協奏曲」的獨奏者吳蕙樂實在有紀錄，在這幾次學校音樂節的鋼琴獨奏冠軍，這次音樂會的演奏也不錯，恰好地掌握了巴哈音樂的特點。雖然這位巴哈不同，巴哈和我們常常接觸到的J·S巴哈不同，管弦樂在協奏上也很嚴實，不過有些地方還稍嫌遜色，打得頭頭是道，「小苗」和「小號」……打得頭頭是道，令人讚賞，這不能不讚揚負責訓練的老師們的耐心了。

總了這次香港青年樂團的音樂會後，我們會發現這個樂團除了演奏者大多數是年青人之外，還會發現這個樂團的管弦非常均衡，銅管雖然還是不大如理想，但已經是很難得的了，木管樂器雖然沒有巴松管，但也很和諧，中提琴和大提琴的聲量還不算弱，中提琴部份和小提琴部份相抗，如果能在這個音樂團的管弦樂平衡上再下一下工夫，相信效果會更爲理想。

方面看，一個有前途的樂團是一個音樂愛好者感到滿意的。在這裏，我們寄希望這些青年人能夠堅持下來，加上不斷的練習，將來不難成爲一個很出色的管弦樂團的。

張瑛楊茜將歐遊

▲粵語新片「辣手奇兒」上吉二月廿四開鏡，情，恐怖之類。編導者仍是張瑛。張瑛表示拍完該片後，即作小休，並作歐遊，太座楊茜亦偕行。回來後又再拍兩部彩色闊銀幕片。

▲本屆桃源公司的測破，合約將告滿期了，她表示不再續約，未來動向仍願做自由身演員，幾年來未能施展抱負，實在心有不甘。（曉節）

川龍谷野火會

遊山玩水

玫華

週日天氣好，而且下雨，據說今年第一個月的雨量，比往年同期的雨量多出不少，由此聯想到今年的雨水，可能會比往年多，不至於終日挨水，那是居住香港的人有福了。

川龍在大帽山中，荃錦公路的中段，有一條小路，那是居住香港的中外人士，一到有一個草坪，草軟如茵……

川龍近山的一邊，有小山徑，沿山徑上行，入谷中，紅葉迎風，蒼松夾道，下臨溪澗，連日夜雨，溪中亂石激湍，這裏幽靜極了。從小樹叢中，覓路下澗，選石而坐，平而可坐的，將攜來食物放下，另遣人撿拾小石，壘而爲爐，燃着木炭，架上鐵枝，用鐵叉將肉燒熟，肉香溢谷中，野火會開始了。

野火會的食品宜以豬肉、牛肉、羊肉，牛肉、豬肉要先一夜將上好的醬油醃過，放在冰箱，羊肉亦可如此。但在人們愛將羊肉切成薄片，在鐵鍋中煎熟，醬油、蠔油、辣油、麻油、南乳、醬油、麻油、辣油等各種醬料，這樣吃法，非常甘香可口。燒羊肉、燒牛肉或燒豬排，最好是在冬天，南國的天氣暖和，只有冬天才可以吃，否則爐火熊熊，非常難受，吃時感覺汗流浹背，淺嘗輒止，不會感到興趣的。

烤餅也是野火會不可少的，烤餅是用鐵的餅夾，用牛肉或豬肉，或以咖喱汁，或以其他醬料，將麵包切片，以麵包兩片，夾上肉料，放在餅夾裏，在炭火上烘透，熟而且香，有不少的，可放白糖，當吃甜的，可放些鹽，肉類吃多了，末免太鹹，喝上一二碗白粥，醬瓜，覺得舒適了。

川龍有古村，離溪澗不遠，村前有擔桿，村邊多稻田菜圃，村在大帽山麓，荃錦路邊，此間地名嵊油，在深山之中，村中人很不甚……不便，到市區，現則荃錦公路已成，交通方便多矣，但是遊人過此兩車風馳而過，多不知道這裏有如此的好去處。

家庭悲劇由誰負責
——談「恨海情花」

影談

莫森

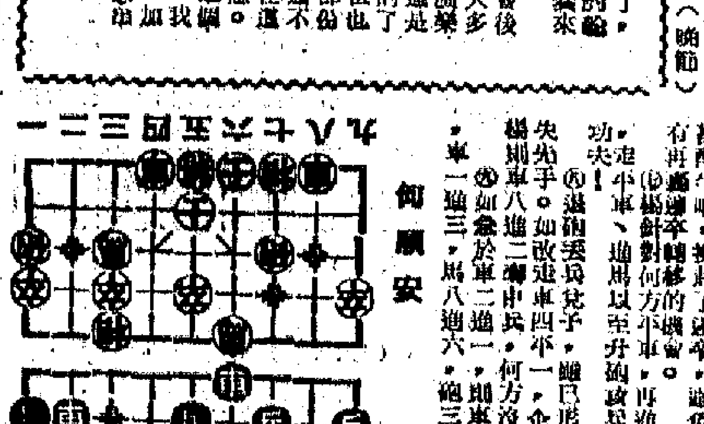
周驄與南紅，在影片中是一對恩愛夫妻。大家都在電台工作，一個唱歌，一個伴奏。唯一的缺陷是，南紅已喪失了生育機能，所以家中缺少一份生氣。又因爲周驄工作太忙，就經常冷落了南紅，久而久之便使南紅感到生活空虛寂寞。後來她倆到孤兒院去領了一個孤女回來，但由於南紅被孤女佔去自己的全部精神和時間，結果不獨被迫放棄職業，而且使夫妻間變得疏遠和冷淡。就在這種情形下，周驄終於和太太的女友嘉玲，發生了超友誼的關係。而且嘉玲不久便懷孕，使三個人都陷入痛苦與矛盾的漩渦。

其實，周驄只專心工作而不顧家庭，南紅只顧女兒而忽略對丈夫的照顧，以及嘉玲之錯將同情憐惜當作愛情「故演忍」，他們都各有過失，影片故後都原自己的失職女兒，並把周驄的骨肉交回給南紅，而且已同和女兒與周驄離去，此後大家仍保持着一份珍貴的友誼，這樣處理雖不落俗套，但對他們的過失，却缺少適當的批判。

因爲角色性格模糊，影響到影片的真實性。比方周驄身爲音樂家，原應是感情豐富和具有多方面興趣的，但現在寫他從初見到孤兒院時起，便一直不喜歡孩女陳巧兒，後來是對她由憎恨而憐惜，是有女兒原是嘉玲和周驄的，但……夫人接受了……於是她……發覺……以……是……的角色仍……影片……嘉玲的……

上海廣州棋賽選局

居榮鑫·胡寧



何順安　楊官璘

廣東楊官璘（黑先和）上海何順安（一九六三年十二月廿二日賽於廣州）

㊀砲八平七　相三進五　㊁砲二平五　馬八進七　馬八進九　車九平八　車一進一　馬二進三　車八進六　卒七進一　車二進四　相七進五　車一進二……

㊀楊官璘沉思良久之後，平砲制馬，東線嚴陣以待，以後面黑方……

[illegible]

今日廣播與電視

香港中台

上午七時時代曲，八時……十二時……下午……（節目表細字不清）

商業一台

上午七時音樂……（節目表細字不清）

商業二台

上午七時時代曲……（節目表細字不清）

麗的銀台

上午七時粵曲……（節目表細字不清）

麗的金台

上午七時國樂……（節目表細字不清）

中文電視

下午五時……（節目表細字不清）

澳門綠邨

上午七時音樂……（節目表細字不清）

非洲各國關稅摘要

·韋士

阿爾及利亞：除由法國輸入的貨物外，其他都是按入口貨值抽稅千分之二。但下列貨物，稅率較高，如咖啡、植物油、烟草、火柴、原油、石油產品及某些種類布疋。歐洲經濟同盟會員國和法國一樣的待遇。

布隆迪：特別新稅率。一般消費、奢侈品的稅率比重要物品爲高，但通常都沒有附加稅。

喀麥隆：稅率一般來說很低，尤其是食品、衣物及工業器材；奢侈品較高；無大重要物品。周邊中抽稅。進口商通常要預付百分之十五可折稅。

中非共和國：請參看喀麥隆。可折稅是百分之十。

乍得：同上。

剛果（布拉柴維爾）：和中非共和國相同。

剛果（利奧波德維爾）：消耗品和奢侈品比主要物品爲高。稅率算難定，沒有附加稅。

達荷美：稅率一般算低，特別是食物、衣物及工業器材。消耗品較高。附加稅包括百分之一統計稅，百分之二十國產稅。其他特別稅率針對酒類、石油產品、烟草及火柴等。

埃塞俄比亞：進口關稅，適用於任何國家。農業和工業機器，可免稅入口。其他某些貨物也可免抽入口稅，但要抽價值百分之十二的事務稅及百分之二的市政稅。又食糖、棉花、人造織物及酒類等的輸入時抽稅。奢侈品的稅率尤高：實石百分之六十；香水百分之五十；照相器材百分之二十；客車（價值超過一千六百鎊元）百分之四十。其他頗重要的機器是由免稅至百分之三十。關稅都是爲保護本國產品爲原則。

法屬索馬里：其首都吉布提是一個自由港，完全沒有關稅徵收。但按CIF價值抽百分之十八作爲該市的防禦之用。此外，烟草飲料稅是按價值抽百分之二十。其他如酒類及香水也抽銷售稅。貨物由埃塞俄比亞輸入或轉輸入則完全不抽任何附加稅。

加蓬：同喀麥隆，可折稅是百分之百。

幾內亞：對不重要貨物，稅率高達百分之百；另加附加稅百分之百。

加納：一般進口貨徵收百分之十五關稅。其他奢侈品較高。另按FOB抽百分之五作爲公路基金。

利比里亞：一般進口貨徵收百分之九·五。

利比亞：除機器孔機及石油設備器材外，一般要抽進口稅。綜合物價稅抽三分之一；酒類抽百分之二百。此外，一律徵收百分之五附加稅。

馬爾加什：附加稅的統計稅計有百分之十一至十三的進口稅。消費稅則適用於酒類、烟草、皮具以及香水等。

象牙海岸：徵稅的目的是增加國庫收入。另外，附加稅計有百分之一的統計稅；百分之二十七·五三進口稅及百分之十一的特別稅，適用於酒類、烟草及石油產品。

肯尼亞：同喀麥隆。另抽「平衡稅」約爲百分之十至二十五。

馬里：消耗品的關稅比工業品及原料爲高。稅率不常更改，沒有附加稅。平均稅率是百分之十五。

毛里塔尼亞：同喀麥隆。標準稅爲百分之六。附加稅計有標準稅百分之二十，特別稅百分之十九·二一及可折稅百分之九·八九。

尼日爾：同喀麥隆。標準稅是百分之二十。

尼日利亞：不需要物品的稅率較高。沒有附加稅。

盧安達：同布隆迪。

塞內加爾：消耗品的稅率比工業品及原料爲高，由海外國家輸入貨物，並抽百分之一至三的附加稅。

羅得西亞：一般來說，稅率不算很高。英聯邦國家輸入貨物，可享受特惠稅。

塞拉利昂：同喀麥隆。附加稅計有標準稅百分之十九·二四及可折稅百分之九·八九。

索馬里：輸入新工業、農業、礦業、漁產及研究用器材，一般可免稅。但目前經有存在的器材，則抽百分之二十或更多。

南非：消費品及本國能生產的物品，稅率一般很高。

西班牙屬非洲：法律和稅率和西班牙一樣。附加稅抽統計稅百分之○·七五。

蘇丹：差不多所有進口貨都要抽稅，平均稅率是按價值抽百分之四十。原料較低，奢侈品較高。如實石及化粧品抽百分之百；有些酒類抽百分之三百。

坦噶尼喀：同肯尼亞。

多哥：同喀麥隆。附加稅是百分之一五·七一。

突尼斯：主要物品及原料等的稅率由百分之五至廿五。奢侈品及本國能生產的貨品，抽百分之三十至一百。附加稅通常按價值抽百分之二十五至三十。

烏干達：同肯尼亞。

上沃爾特：同喀麥隆。附加稅計有標準稅百分之廿五。發展稅百分之十及統計稅百分之一。

桑給巴爾：同肯尼亞。

對非洲貿易在增加中

去年對非洲出口增加兩成多。在非洲潛力最大的市場，仍爲一些新獨立國家。

·施進

去年香港對非洲貿易，出入口均有增加。出口總值爲三億零四百一十二萬元，比前年二億四千九百零三萬元增加百分之廿二；進口總值爲二億一千七百四十五萬元，比前年一億八千九百一十三萬元增近百分之十五。

去年購買香港貨最多的頭四個非洲國家，是尼日利亞、南非、肯尼亞和加納。購貨總值爲一億八千萬元，即佔港貨輸非洲各國總額的六成。來貨最多的三個非洲國家則是南非、坦噶尼喀和烏干達，三國共來貨一億五千二百萬元，佔非洲各國來貨總值的七成以上。

非洲市場的特點是，市場數目多而分散，並且每個市場都是購貨較少的。最富庶的地區，是南非、羅得西亞和肯尼亞，但其中除南非購買力較強之外，後兩地輸出農產所得的收入，絕大部分都落在殖民地資本家的手上。在新獨立的非洲國家中，以尼日利亞、加納和肯尼亞向香港購貨的數值爲最大。這些國家現已由政府管理國民經濟，並訂出一些國策，鼓勵經濟的計劃。就目前而言，這些國家需求最多的，還是輕工業品、紡織品、衣物和日用必需品。但這些國家的農業經濟，長期都依靠輸出一種或少數幾種農產品，例如咖啡、可可、西沙爾麻和棉花、油籽等，所以這些農產品在國際市場上的價格每有波動，就必然會對這些國家的經濟發生影響。

從香港商人的觀點來說，在非洲潛力最大的市場，仍應放在一些新獨立國家的身上。比方利比亞，雖然只是一個人口不過一百萬的小市場，但自從該國發現油礦後，購買各種貨品的進口均有增加。又如北非的突尼斯和摩洛哥，因一方面要減少對法國貨的依賴，而另方面則本國尚未有工業，故增購亞洲廉價貨進口的可能性很大。象牙海岸近年對外貿易均告出超，而赤道非洲、剛果、喀麥隆和利比里亞的進口貿易亦有進展，其中象拉勒窩內現在對香港貨進口，且給予特惠稅待遇。東非馬爾加什的進口貨，雖主要仍由法國供應，但批准香港貨進口的數額，亦已在緩步增加中。從以上情況看來，雖則上述地區向香港購貨的數額不會很多，但如果港商設法與當地入口商加強聯繫，則出口貿易亦有可能逐步增加的。

不過，也有一些新獨立國家因外匯短絀，爲了建立國家工業，同時要保護國產工業，現已對外貨輸入實行限額制。例如肯尼亞的紡織品、衣物和鞋類，坦噶尼喀比亞，在兩年內即可大致做到自足。因此，今後港貨再加銷去的機會似乎不大。

在許多國家都已斷絕和南非貿易，而且由於政局動盪，年來許多外國資本均已源源流出，致使該國對外支付的前途已出現陰影，甚至今後數年內南非需求消費品會不會再增，也是一個問題。所以儘管去年港貨輸往南非激增五成，但如果港商今後還給予重視這個市場，似乎還是不大保險的。現在南非已用高額關稅來保護本國工業，香港尚可增加輸往的貨物，主要爲針織品、鞋、男裝工作服、內衣褲、玩具和原子粒收音機等。

由南、北羅得西亞組成的中非聯邦，早已瓦解，但南羅得西亞仍然與北羅得西亞聯合輸入東非貨物，則將來該兩處都可能要求提高的入口稅……

南非原是非洲最富庶和經濟發展較先進的一個國家，達到十五億美元，但因南非政府減少從英鎊及南非輸入，是則港貨和日貨的增加都有可能。當進口貿易，一年的港貨不甚注重品質，是有壞處的，最重要的還是要價格。

工商園地（星期日出版）

對南非北非的貨運

·阿曾·

香港—南非航線並無貨運公會設立，因此各家船公司爭奪生意相當激烈。據悉，現在有些船公司雖向顧客送還運費回佣百分之七，但每次駛出貨物亦只爲百餘噸。現時雜貨由港輸往南非的運費，爲每噸二百九十先令六便士，比路程相近的東非線要高一些。但香港—東非線的貨物運費，已定今年四月起提高一成，而香港—南非線的貨物運費則並無消息提高。由此可見，該線貨運生意的競爭情形，要比香港—東非線激烈得多。

往南非，只需領取出口證，手續較爲簡單。當地規定有些貨物須憑入口證進口，但也有一些貨無須領證輸入。香港運往南非的貨物，有半數以上爲布匹。

從香港銷貨往南非的貨物，以花布、白布及棉製成品，雜項製成品（以塑膠品爲主）亦佔一成多。當地來貨則有六成爲銀、金、鑽石和珍寶，另外動植物油脂亦佔一成多。

最後說到北非線，因當地與香港的貿易額微小，現時每月只有一艘法國郵船公司的貨輪開去，停泊港口包括突尼斯、阿爾及利亞和摩洛哥等。

香港東非線貨運

·玉綱·

現在派船行走香港—東非線的輪船公司，都有貨運公會設立。香港—東非線的會員船公司有四家，即渣華郵船公司、銀行輪船公司、大阪商船株式會社和日本郵船公司。銀行輪船公司現在每月都有一艘船，從東非運棉花、象牙、生油、工業原料和雜貨來港，但這些船隻在抵港後，即駛往日本載貨到東、南非港口，近幾年來都甚少由港攬貨前去。

目前每月有船由港收貨往東非的船公司，有「渣華郵船」、「大阪商船」和「日本郵船」等三家。「渣華郵船公司」每月十二日，有一艘船由港開往東非的巴薩、坦加、達累斯薩拉姆、貝拉和Mtwara等港口，但每月另有兩艘開往南非的船隻，亦兼收貨開往東非毛里求斯及羅蘭馬貴士兩埠。照此計算，該公司每月共有三艘船可收貨往東非。其次是大阪商船株式會社，每月中有一班船由港經新加坡而直開東非、坦加、達累斯薩拉姆、貝拉，另有一班行走東非、南非和南美航線的船隻，則收貨往東非港口。至於日本郵船公司，每月共有兩艘船收貨往東非，則以往每月有一艘船兼航往東、南非，先開往東非蒙巴薩、達累斯薩拉姆和貝拉，然後繼續航往南非德班、伊利沙伯港和東倫敦等埠。但由今年三月起，該公司將派出專船分行走香港—東非線和香港—南非線，目的是希望縮短船隻由港開往南非的時間，以便增加攬運來往貨物。

綜上所述，可知目前由港載貨往東非的貨物，絕大部分是由三家公會船公司的船隻（每月共六艘）運出的。

香港—東非航運公會已通告，決定由四月一日起把港貨輸東非的運費提高約一成。其中紡織品等……

「年貨」以正宗的好

·一記·

「睇」過就「想買」

一個「國產食品展覽」，正在華潤公司的新址舉行。在這樓上樓下各佔不過五千平方尺的新址中，川流不息地擠滿了人，每日大概總有萬多兩萬人參觀。由上月廿五日到昨日的八天內，參觀者已達十餘萬人之多。每天下午二時和晚飯以後，情況十分熱鬧。特別是樓下，從天然產品，到工業製品，食品是個龐富的，品類是十分多的。「食品展覽」自然只能選出其中的一部分。雖然是「一部分」，但已是種類非常豐富的了。「走馬看花」，也給人留下深刻印象。尤其因爲適值許多的陳列品（也有零售）都同「辦年貨」有關，所以特別感到了人。廣東人睇見會，有一句口頭禪：「四圍幫睇吓！」我看，這句話對於這個「食品展覽」不很適用。原因是，你「睇」過之後，偶然想「唔買」也。

水果值得大讚

也許是國人的偏愛，我對國出的水果，印象甚深。有些歐化的人，什麼都說外國的好，連吃水果也認爲以外國的「順咪」，自己的「不慣吃」。除了這些，總覺得「怪氣咁嘅」！

我們國家出產的水果多得很，近年到港的好貨增加很多。去年內地水果豐收，我們在香港能吃到更多好的水果。水果上市要依季節，說到目前上市的內地佳果，「食品展覽」中差不多都有。例如，四川的錦橙、湖南的寶，福州的大柑、潮州的蕉柑、青島的香蕉、大連的國光蘋果、四川柚、福建的「蘆柑」、廣東蕉柑、北京秋梨、山東鴨梨、香水梨和正宗糖縣沙田柚，等等，真不勝舉。人近年台外，嘛有人早就看上這種種，並把它挖掘到自已國家中，成了幾來一知名牌子的外國橙。近年回國人日少，目前到貨，從個子、色澤到味道，都給人以新的感覺。

天津鴨梨已過時，但秋梨和香水梨都合時令。蘆柑以入多以後味較濃。「碯柑」鮮紅，過年擺設最好。廣東蕉柑亦另有特色。廣西糖縣沙田柚，分一、二、三級，個子……

賀年糖果有中有西

賀年糖果，從糖果到糖蓮藕，這些傳統正品，展出應有盡有。總之，年貨以正宗的好。除了傳統的糖果之外，還有「國糖」。人人都能外國來的糖，也有這些「國糖」的朱古力糖也不錯，也有奶油的糖，有果仁的，亦有是連的和牛奶的，味道好，甜度適中，也很有特色。

金華火腿也是著名的，有些雞水果罐頭的，也有金華和湖南的火腿。此外，如桂花陳酒、蓮花白酒和湖南酒等，都是近年到港的好酒。以上各酒，既是飲品，又是補品。

東莞臘腸和鰻魚王

臘味中的南安鴨、江門鴨腸，人都知其爲馳名。東莞臘腸，亦是有口皆碑。以我個人嘗試的經驗，東莞臘腸以厚嘴貨最有名。「短小精幹」，入口香甜（與人不同之處是「嘴」），據說這種有點嘴水便較順滑佳。但未見鰻，不知何故。

海產產品亦豐。我個人對文慶鰻魚甚感興趣。這些鰻魚又叫「鰻魚王」。通常說「鯪包皮」，此魚因肥而有「皮包鯪」之狀。所謂「皮包鯪」，似乎見到皮下，而是脂肪，鰻魚之肥也。這些鰻魚實際……

如此等等，限於篇幅，不能盡說。

「食品展覽」另設有小賣部，但水果特價貨，品每罐兩個，沙田柚二個，一罐……一般貨品，頗有折扣……可得糖果一包。

香港對西非的航運

·海濤·

多年來，有船由香港開往西非的船務公司共七家。這七家公司的名稱如下：

法國沙臣輪船公司：本港的華人代理爲順昌航業有限公司，電話：「四四一一八五」及「四四五五五二」。

荷蘭渣華郵船公司：電話：「三五四三一」。

以色列聯星輪船公司：本港的總代理爲新興行，電話：「四三八六二七」及「四三八七九一」。

丹麥馬士基輪船公司：本港的代理爲捷成洋行，華人船務部電話：「二〇四六一」。

日本三井船舶株式會社：本港的代理爲香港東方船務有限公司，電話：「三五一二二」。

日本川崎汽船株式會社：本港的總代理爲太平洋行，貨載部華經理爲楊耀有限公司，電話：「三三六八二」及「二〇七〇一」。

日本大阪商船株式會社：香港支店電話：「二九一一九」。

可以這樣說，凡是由港開往西非的船隻，都是先收貨往南非的。現時渣華郵船公司每月共有三艘船開往南非，「大阪商船」每月亦有一艘船開去，其他五家公司則每月只有一艘船開去。因此，上述兩家公司在此經營的貨運生意中，顯然是佔優勢。因荷蘭人在南非建立起經濟勢力已久，當地許多進口貨和出口貨，均指定交給荷蘭渣華郵船公司的船隻，故經常都可比其他船隻多些貨物。

攬貨物運往西非，到船務公司辦理托運，手續很是簡單。目前，出口商用不着擔心訂不到貨位。船務公司人士稱：出口商訂定貨物後，便可以在該公司預訂貨位。要辦的手續是打落貨紙（SHIPPING ORDER）及打提貨單（BILL OF LADING）。有貨物落船後，出口商拿着落船紙（MATE'S RECEIPT），向船務公司換取提貨單，上述手續便完了。

由港、澳收貨往西非的貨物，除上述三大公會船公司之外，還有挪威洋行代理的船隻……輸往西非的貨物，主要爲紡織品、衣物、棉衫、花布、火柴、搪瓷器、電筒等……

年貨生意越旺

·新民·

舊年愈來愈近，年貨在本地市場的銷路也終於逐漸進入高潮。過去一週年貨外銷方面，到了尾聲，除了日前來單訂購的貨物加緊付運之外，只有新加坡、馬來亞、暹羅還有小額訂單到來，而東埔寨等少數市場的主要貨，……其他年貨都未來訂購……停止落單了。

在本地市場，年貨生意正在逐漸旺盛。上週乾果雜貨行銷甚活躍，紅棗、冬菇、瓜子、金菜、雲耳、粉絲、糖果等不但有大宗買賣，而且交投價格穩好。一年一度的應節食品——九江煎堆，首批來貨，很快就告銷罄。

年貨的銷向南洋各地市場，大體不甚好，這是可以理解的，因爲今年南洋多數地區經濟情況不佳，特別是星馬，年貨銷去新加坡、馬來亞市場受影響。至於年貨在本港市場的銷售情況，目前正在開始進入高潮，所以今年年貨在本港市場生意如何，現在不能預料。

今年年貨在本港市場，一般都認爲……

有入伙紙下價樓最近銷售頗活躍

·容公·

兩週一談

最近數週來，新建樓宇銷售轉趨活躍，尤其是有入伙紙的下價樓，買家探聽更多，銷售數約比上月增加。

行中人認爲這是成屋的正常現象，因爲好些打工仔在年尾分紅，手頭自較平時寬裕，而一般僱主或東主，亦多於此際考慮置業，作爲一種儲蓄。現貨下價樓，在深水埗、大角咀、官塘等區，每層不過二萬餘元，首期三成，餘款可分五年付。換言之，只要有七、八千元現金，便可入伙過新年。一般打工仔多湊成夥合買，間中亦有人集合二、三人之力，共買一層，希望減輕租金負擔。

閒談樓花人客雖不若現貨之多，但訂價較廉及分期長者，亦有人在歲尾訂購，希望在入伙時賺一筆樓價差價；另方面，若干建築商急於求現，故亦願意廉讓；也是新樓銷售轉暢的原因。

由於這一年市道長期平穩，行中人認爲凡樣來打的營業商，在過去一年內多能賺利，其平均利潤大約爲投資額一成左右，這是指賣勝利息、繳交的純利，且未包括樓宇漲價的盈利在內，故大體實之，今年的業務還算好。

營業建築行應付得怀落，只有極少數冒險投資或尾大不掉者，在年關前，會感到頭寸困難。

兩周來，公地成交價亦平穩，有的且稍見上升。拍賣的官塘五二六號地段，限作工業用，面積一萬六千五百方呎，底價五十萬元，成價一百八十一萬元，超底價兩倍多，每方呎約值一百一十元。官塘五二七號地段售價更高，該地段亦限作工業用，面積與前同，底價幾近三倍，每方呎約值一百二十元。……

郊外地段未見吃香，大概是目前的一般情況。上月二十一日大會堂舉行公地拍賣時，其中四幅是紅山郊外地，被收回的三幅是業主……無人問津，無人問津的一幅就是住宅地，可能因底價太低，當局宣佈收回……

飛機時刻

（如需了解詳情，請向有關公司查詢）

今日到港班機

泛美：三藩市、檀香山、東京來，下午十時零五分到。國泰：新加坡、曼谷來，下午一時卅分到；東京、大阪、台北來，下午三時四十五分到；曼谷、西貢、加爾各答來，晚上九時四十五分到。意航：馬尼拉、台北來，下午二時……。暹航：曼谷來，下午三時零五分到。快達：雪梨、馬尼拉來，下午六時零五分到。德航：東京來，下午二時卅五分到。英國海外：倫敦、仰光來，下午四時四十五分到；倫敦、東京來，晚上九時四十分到。民航：台北來，上午十時二十分到。

今日離港班機

泛美：往曼谷、法蘭克福，開晚上十一時……；往東京、新加坡，開晚上十一時十五分。國泰：往曼谷、新加坡，開下午二時廿分。昌興：往東京，開下午三時。意航：往馬尼拉，開下午三時五十分。英國海外：往新加坡、倫敦，開下午四時；往東京，開下午十一時。法航：往金邊、巴黎，開下午五時卅分。德航：往曼谷、歐洲，開下午三時四十五分。快達：往馬尼拉、雪梨，開下午三時卅分。民航：往台北、大阪、東京，開下午一時卅分。

大寶康（有客位歡迎搭客）SS TAIPOOHONG 二月六、七日落貨 七日下午開行 直往石叻、庇能

大寶石（最新型客貨輪設有十八個頭等客位歡迎搭客）M.S. TAIPOOSEK 二月九、十日落貨 十日下午開行 直透石叻、庇能 貨客請到干諾道西廿四號二樓本公司接洽 電話：44185 44512 順昌航業有限公司啓

GUAN GUAN Enterprising (HK) Ltd
金井輪 M.V. "SUNGAI MAS" 二月二日上午由油麻地抵港
金福輪 M.V. "KIM HOCK" 二月二日中午十二時由青島、煙台抵港；二月四日收貨開往星洲、巴生、庇能
請付貨人速辦理提貨手續 收貨人請到本公司接洽
源源企業有限公司啓 地址：德輔道中九〇號 電話：三一八一八、三三五〇七四

上週股價、股息（單位：港元）

股名	最高價	最低價	收市價	周息率
匯豐	874	858	862	3.53
聯合企業	7.7	7.7	7.7	7.79
萬國企業	15.9	15.5	15.6	6.41
遠東企業	—	—	19.8	5.58
會德豐	15.3	15.2	15.3	6.55
九龍倉	57	56	56.5	4.25
黃埔	44.25	44	44.25	4.52
太古[illegible]	—	—	60.5	5.29
均益倉	24.8	24.8	24.8	7.06
大酒店	30	30	30	5.00
置地	75.5	75.5	75.5	3.18
[illegible]	—	—	40	5.00
告羅士打	26.7	26.7	26.7	5.62
渡輪	1.43	1.3	1.31	6.91
電車	39	38.75	39	6.41
中巴	60	60	60	5.83
九巴	60	59	59	5.59
天星	48	48	48	4.37
油麻地	112	111	111	5.40
九龍電燈	30.5	29.8	30	4.10
港燈	33.75	32.5	32.75	5.19
電話	33	32.5	33	5.30
煤氣	15.2	15	15.2	6.31
太平	4	3.975	4	4.81
怡和	11.1	11.1	11.1	4.50
英泥	77.5	77	77	6.49
屈臣氏	—	—	70.5	5.67
中紡	40.75	40.75	40.25	5.22
[illegible]	55	54.5	55	6.62
[illegible]	24.4	24.3	24.3	6.58
[illegible]	4.8	4.8	4.8	10.48
聯合船塢	8.6	8.55	8.6	9.44
[illegible]	—	—	5	10.00

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船名	英文名（時間）	來自	泊位	代理
[illegible]	HERVAF（上午七時）	山打根	B4	多利順
濟州	CHEJU（[illegible]）	曼谷	B17	[illegible]
日隆丸	NICHIRYU MARU（上午十時）	日本	油麻地	[illegible]
[illegible]	EDDA（下午四時）	馬尼拉	A7	[illegible]
天城山丸	AMAGISAN MARU（下午三時）	印度新加坡	A23	東方
新疆	SINKIANG（上午八時）	[illegible]	[illegible]	太古
富士丸	FUJI MARU（晚上）	日本	B11	太平
安海	ANHI（下午）	[illegible]	A18	[illegible]
[illegible]	JACOB JEBSEN（下午）	曼谷	B10	[illegible]
仙本那灣	SEMPORNA BAY（上午九時）	新加坡	B18	[illegible]

今日出口船隻

船名	英文名（時間）	往	泊位	代理
德寶爾	TABOA（下午）	西南非	A5	順昌
[illegible]	KINGSVILLE（上午六時）	曼谷	A3	多利順
高棉	CAMBODGE（下午十時）	西貢新加坡馬賽	九龍倉	[illegible]
維多利亞	VICTORIA（下午六時）	意大利	九龍倉	天祥
東[illegible]	EASTERN RANGER（下午四時）	曼谷新加坡印度	B30	[illegible]
仙本那灣	SEMPORNA BAY（下午）	新加坡[illegible]	油麻地	[illegible]
寶[illegible]	BRAVO（下午）	金邊	油麻地	[illegible]
關西丸	KANSAI MARU（下午）	曼谷	B16	東方
東[illegible]	EASTERN TRADER（中午）	[illegible]	A1	[illegible]
四川	SZECHUEN（下午三時）	[illegible]	[illegible]	太古
士打順達	STRAAT SOENDA（下午）	西南非	A23	[illegible]
	JAN MATEJKO（下午）	上海日本	A34	天祥
大[illegible]丸	DAISHIN MARU（下午）	馬尼拉	B12	東方

明日入口船隻

船名	英文名	來自	泊位	代理
寶[illegible]	PO HANG	[illegible]釜山日本	B	[illegible]
[illegible]	OLDER	非洲新加坡	A	[illegible]
協久丸	KYOKYU MARU	日本	B	東方
平島丸	HIRASHIMA MARU	日本	A3	[illegible]
大利法	TARIFA	歐洲	九龍倉	多利順
金[illegible]	KIM HOCK	青島[illegible]上海	油麻地	[illegible]
士打自由城	STRAAT FREETOWN	南非	A	[illegible]

第二張

孫碧奇等人又鬧夜車

一九六四年的開始還只一個月，蔣介石集團已如遭受特大的風暴。國民黨官員與台北報紙，把最近的一些事態，稱爲「外交颶風」，與「國際逆流」。

蔣集團企圖從日本的手裏劫奪周鴻慶，結果是完全慘敗了；緊接着傳到台北的乃是中法建交的消息，這就使蔣集團更爲手忙腳亂，張皇失措……

法名手冊

「外交颱風」中的蔣集團官場

一九六四年的開始還只一個月，蔣介石集團已如遭受特大的風災。國民黨官方與台北報紙，把最近的一些事態，稱為「外交颱風」，與「國際逆流」。

孫碧奇等人又開夜車

蔣集團企圖從日本的手裏勒索周鴻慶，結果是完全慘敗了；緊接着傳到台北的乃是中法建交的消息，這就使蔣集團更為手忙腳亂，張皇失措。

台北「聯合報」廿八日說，蔣集團「外交部」，這些日子大大被「這件頭痛的事（法國的態度）所困擾」。一月廿七日「忙碌到了頂點」。因為北京與巴黎在這天下午七點鐘發表了中法建交的聯合公報。

蔣集團的國際「情報」，主要來源只靠通訊社的電動收報機。「聯合報」說，「情報司長」孫碧奇，廿六日午後就「下了條子」給管理人員；凡是有關中法建交的電訊，都須立即隨時「呈閱」。

「聯合報」說：廿七日的下午六點，孫碧奇沒有下班回家，他「焦急」、「坐立不安」的在所屬各辦公室踱來踱去，等待有關的電訊。但在當晚又開了一次「夜車」，直到深夜十二點，「外交部」發出了聲明，他才黯然離去。

夜讀「少年維特之煩惱」

蔣集團「外交部歐洲司司長」薛毓衡，那晚也在自己的辦公室內開夜工，薛毓衡手中拿着一本德文的「少年維特之煩惱」翻閱着；他是在等待蔣集團駐法「代辦」高仕銘的電報；高仕銘答應法國宣佈中法建交後，會通知蔣集團的「駐法大使館」。但是，等到十一點半鐘，並沒有收到高仕銘的這一份電報。他只好在等候電報的時間內，「讀所「少年維特之煩惱」。」

至於蔣介石本人，這些日子是頻頻召見「外交部長」沈昌煥。廿七日內的下午，又召談了一次。

廿七日下午七點過去了，國民黨內部的空氣緊張之至。到了九點半，「行政院」院長嚴家淦召集了「行政院」的緊急會議。

緊急會議進行時，孫碧奇從辦公室一次又一次把電動收報機收到的「噩耗」，派專人送到緊急會議的會場。嚴家淦與沈昌煥講的話最多，主要是「傳達」蔣介石的「意旨」。會議決定只向法國「提出嚴重抗議」，而不宣佈對法「絕交」。

美國的驅使與「彈性外交」

據「徵信新聞報」透露，這樣的做法，名曰「彈性外交」，是為了「爭取美國的「同情」」。從「徵信新聞報」的這句話看來，蔣介石的所謂「彈性外交」云云，很明顯的乃是美國的指示，美國要蔣介石採取「死賴政策」，賴一天，算一天。蔣集團在巴黎的人馬，非到完全不能立足時，還不自動撤館。

國民黨內部，雖然有一些官員，也喊着「忍辱負重」，但是，也有很多的官員，認為這樣的「外交」，這樣的掙扎，已無什麼希望了。「外交」前駐阿根廷「大使」的胡慶育，發表談話說，如果「駐法大使館」人員已經站不住，「就應當漂漂亮亮的離開」（按：所謂「漂漂亮亮」，就是說不要「更丟臉」、「弄得更下不了台」之意。）

國民黨前駐南越「大使」袁子健，前些日子被召回台北。本來要到巴黎去當「駐法代辦」；後來，也因看出國民黨的對法國外交已成「死馬」，「不能當活馬醫」了，所以趕快飛回南越，去保住他的原來的飯碗。

惶惶不安　撈錢第一

國民黨前駐法國「代辦」陳雄飛，幾個月前調任駐比「大使」，這次由於國民黨要挽救對法外交，於一月十八日被召回台北。「苦商對策」，他每天忙着開會，背部出了毛病，貼了三四張狗皮膏藥，也沒有好。

法國作了正式的宣佈後，蔣集團怕比利時等國家起「連鎖反應」，在二十九日趕緊要他由台北飛回比利時坐守消息。

據台灣報紙說，國民黨在巴黎有一筆錢，名曰「中法教育基金」；多年以來，經過蔣集團的貪污舞弊，只剩下廿餘萬新法郎（約合港幣廿餘萬元）。蔣集團已經急急忙忙從巴黎把它提出，運到台北。據說這是緊急的措施。

國民黨官員與蔣集團報紙，惶惶不可終日，認為蔣集團的「外交」已連遭敗局，處於無可挽回的境地，但是爭涵居然有幾家報紙，說蔣介石的「彈性外交」已經「奏效」了，豈不可笑？（通）

邵力子訪故鄉紹興

科學院副院長竺可楨及邵夫人傅學文同行
一行看到紹興農業的發展看到文物受愛護

兩輛「東風」牌小轎車從杭州大華飯店徐徐駛出，沿着湖濱公路，經過錢江大橋，向東的是兩位鬚髮斑白、滿面慈祥的老人。一個多小時後，車子在紹興城內府山北麓的龍山飯店門口停下了。下車的是全國人民代表大會常務委員會委員、中國科學院副院長竺可楨先生。同來的還有邵力子先生和全國人民代表大會常務委員會委員邵力子夫人——傅學文先生。一個多月前，他們在北京相約結伴到上海、浙江一帶，到了杭州，就嚮道來看看故鄉這兩年來的變化。

邵力子和竺可楨兩位老人分別下榻龍山飯店。這裏風景優美，陳設典雅。自從飯店落成以來，邵力子老人已經是第四次來此作客了。旅館的服務員十分熱情地招呼着：「邵老，你來了，歡迎你！」

下午，在飯店的中央客廳裏，兩位老人接見了紹興縣長和當地政府的其他負責人，聽取他們關於紹興的工農業生產建設情況，兩位老人為故鄉取得糧食畜牧全面增產的消息感到欣慰。約定先到農村去看看。

地盡其利話水鄉

第二天，老人們登上了小汽輪，前往西郭門外鑑湖人民公社。船過衛頭浦，進入大樹江，小小的航道外，留下一條寬廣的河面上，每年都會鄉種滿老菱。縣長說：發展了這項副業，既可以增加社員的收入，還可以增加河泥的肥效，給第二年的水稻增產帶來有利條件。一九六三年紹興全縣種了兩萬多畝老菱，全年產菱五〇〇〇多萬斤，每一處的菱蕩內還放養了大批的花白鰱魚。邵力子老人笑着說：「想不到種菱還有這許多好處，真是『一舉三得』！」「地盡其利」。

在鑑湖人民公社張漊大隊的河埠旁，站滿了前來歡迎的人群。邵老夫婦與竺可楨老人在公社的會議室裏剛坐下，周圍的許多社員也跟着進來，男女老少，笑聲滿堂，淨溢着人民代表與廣大人民之間無比融洽的魚水關係。邵力子老人知道解放前紹興農民習慣上只種單季晚稻，現在這裏却種植早稻、晚稻，一年三熟，一九六三年產量達到歷史最高水平。

他對一位年齡與他相差不遠的老農說：「這就是你們聽中國共產黨的話所得到的好處啊！」說得大家都笑着說「對」。坐在一旁的竺可楨老人是我國著名的氣象學家，他十分關切地詢問了一九六三年第十二號颱風對紹興的影響。一位四十歲模樣的壯年農民插上來說：「那次十二號颱風的風力倒還不算頂大，可同時帶來的兩天兩夜暴雨却是少見的，要沒有新建的馬山大閘，像過去一樣光靠一個三江閘排水，我們這裏的低田早就沒有收了。」

舊地重遊憶明珠

小汽車把兩位老人送到了離城十里的東湖，這裏是紹興著名的風景區，舊地重遊，邵力子老人興致很濃地向同行者談起了東湖的往事：革命先烈陶成章在遇害犧牲後，陶氏的友好者和同情者募款在這風景如畫的東湖興建了一座陶公祠，四十餘年前孫中山先生途經紹興，曾親臨此致祭陶烈士。一九六一年，邵力子老人遊覽山色，登過這裏的山峯。近旁的陶公祠，年船過東湖，見山坡上栽滿了茂密的松林，塊內綠波垂柳，自然景色又勝於當年。

邵力子老人與竺可楨老人參觀了毗鄰東湖的國營農場，這個農場是紹興縣水稻良種的繁育基地，目前全縣普遍推廣的三種優良水稻品種大部分仰給於此。場長介紹近幾年來農場採取了一系列的先進科學措施，農場的每一項新的技術改革都先作出樣板，吸引了周圍許多生產隊前來學習。兩位老人聽了，很高興地對場長說：「你們真是起了火車頭的作用，怪不得人們稱讚你們的農場好。」

參觀秋瑾紀念室

在離別家鄉的前天，邵老和竺老參觀了秋瑾紀念室和徐文長故居。他們對人民政府保護「鑑湖女俠」秋瑾故居，修葺了和暢堂「鑑湖女俠」老家的居宇，又從全國各地搜集來了許多散失已久的有關秋瑾的珍貴文物，表示十分滿意。中國人民永遠懷念這位出生紹興的革命女英雄。

紹興城內前觀巷的青藤書屋，是明代文學家徐文長故居的重修，引起了兩位老人的極大興趣。邵力子老人年輕時就知道，這裏曾有「一塵不染」的佳境。兩位老人邊看邊說：「只有在人民當家作主的新社會，我國這位明代的文學家才得到了應有的尊重。」

邵力子老人和竺可楨老人從紹興到杭州、上海、南京等地參觀以後，已經回到北京。邵力子老人同老朋友們談起了家鄉的新面貌，對他的故鄉的不斷的變化深為讚嘆，也對老朋友們的熱情表示敬佩。（陳維子）

台灣內外

蔣官多患懷鄉病
程滄波有詩慨嘆：俠游舊夢忍重過，萬里家山欲斷魂！

十五年，蔣集團人員逃到台灣，於今由於大局態不利，生活態來態不安，因而精神苦悶，他們都患了嚴重的「懷鄉病」。

台灣「徵信新聞報」刊出一篇題為「鄉愁」的文章寫道：「流年似水，播遷來台已是第十五年了，『年華荏苒，韶光易逝』，十五寒暑，轉眼之間已經過去，回首前塵，或不禁猛然心驚？……歲月蹉跎，但見兩鬢星霜……羈旅棲遲，隨海浮沉，無限往事，湧上心頭，是使人感慨萬端，匪伊朝夕，……」

獅子嶺搖，……」台灣「大華晚報」，不久前也刊登了程滄波懷念家鄉的詩：「俠游舊夢忍重過，萬里家山欲斷魂。酒木風煙餘涕淚，焚香默坐念親恩。」（長虹）

陳長捷和他的兒子

前國民黨「天津警備司令」陳長捷，最近發表了專文，回憶十五年前的天津戰役與被俘經過，及五年前被特赦後的感想；還談到他的兒子在新舊社會中境遇的迥然不同。

十五年前在解放戰爭中被俘的前國民黨「天津警備司令」陳長捷，最近發表了一篇題為「回憶天津戰役，喜看今天新生」的文章，文章首先談到了十五年前他在天津被俘的經過，被俘後受到共產黨的寬大待遇和耐心教育，使他懂得了：人心向背是決定戰爭勝負的關鍵所在。由於他有較好的表現，他在四年前（一九五九年）獲得人民政府的特赦，回到了上海家中。

他在這篇文章中說，在他被俘期間，他的子女不僅沒有受到歧視，人民政府給他們安排了適當的職務。

他說，他的長子陳亦亮，是在水利電力部門工作；由陳長捷撫養長大的內姪田鴻智，分別擔任著遠洋輪船和水利工程的工程師。三子陳式亮和從小長在佘秀中，在耶科學院當化學教師。三媳魏蘭熙，在一個水利規劃設計院當會計。他看到他的下一代全在為國家的建設事業貢獻自己的力量，看到他們的境遇和前途，非常感動。

陳長捷在文章中回憶：他的長子陳亦亮，在抗戰勝利後，從國學成歸國，通過他在那時的關係，也還找不到工作，以致有整整三年的功夫，失業在家。而在解放後，作為一個戰犯的兒子，却做得了工作，而且是學以致用，參加了黃河三門峽水庫和浙江新安江水電站的設計工作。他說：「這是一個多麼鮮明的對照啊！」他還有個次子陳揆耕早在台灣；孫兒在我身邊的常惠、式亮和闊香他們的境遇相比，又是多麼截然不同！

文章最後寫道，跟隨蔣介石走是一片漆黑。而新中國則如旭日東升，光芒萬丈！十五年以來，他認識了一條真理，這就是：必須認清形勢，切切不要再沉淪歧途，萬勿於窮途末路，他希望在台灣的舊友們，好自為之，以致自遭滅頂。

霍錫祥夫婦和兒孫們　前國民黨郵政總局局長霍錫祥，八年前由香港返回上海，現任上海市政協委員。圖為霍錫祥先生和她的夫人，同兒子霍懿緒（右一）、兒媳朱漪時（左一）、孫兒大剛、大同，在一起合影。（潘真攝）

天文知識台

龍乃天道理　會降作粟　上一樣　水怪子
龍乃天道理會作風降粟一樣上水怪子

水上居民先生：

最近發生了一場突如其來的大風，在雷雨之夜，弄翻幾艘漁船，損了幾條漁民的生命。你聽人說這是「龍捲風」，但不知此風何來？因此來函下問。

龍捲風，即廣東人所謂「龍上水」是也。因為龍捲風之形狀好似一個大漏斗，上端和上空的雷雨雲相接，下端則和地面或水面相接，遠望好像有一條鳥龍從雲裏垂下來，向海中吸水，故名之曰「龍上水」。龍捲風不獨產生在海上，在陸地上也有發生，成羣者裏所謂「旋風」和「羊角風」，稱羊角風，便是因為它旋轉的形狀如羊角一般。

龍捲風一定在雷雨中發生，因為它要出現在什麼地方呢？大家都知道，雷雨雲內部一定要有強烈的上升和下降的氣流，因急流而成的水平渦旋，在雷雨雲中發展，形成了一個漏斗狀的旋渦，強烈地打轉，速度必然減慢，水汽便凝結成雲滴；在雷雨雲中，溫度便降低到十度左右，甚至到零度以下；到了八千公尺的高空，大氣溫度要比地面上低四十度以上，水向下降的差別非常大，往往低到零下三十度，於是就形成風速則小一些。由於上下空氣的交替運動，就形成風暴。

龍捲風的風速非常之大，往往大到每秒一百多公尺。每秒一百公尺之風速，究竟厲害到何種程度呢？則最大之颶風可達每秒七十公尺，十二級之風速只相當每秒三十公尺，而龍捲風的風速，遠遠超過最大的颶風三倍以上，所以龍捲風中之最暴烈的，破壞力亦極得人驚，它能把大樹連根拔起，把樓房頂部掀起，能夠把房屋，把汽車，甚至把人吸到天空，飛過幾十公里以外的地方，然後摔下來。一九零四年，俄國莫斯科發生過一個龍捲風，曾把一個鐵鍋吸上半天，不知所蹤。如若在水面上，又能把水吸起，造成「龍吸水」，那很可能是水吸到海上的一個漏斗形。

龍捲風往往把河水吸乾，露出河底，如果經過人煙不密的地方，就把一些小動物也吸到半空，風裏去，於是便有「魚雨」，在天上落下來。古人說倉頡造字天雨粟，其實天降米粟，大概也是別處發生了龍捲風，把米粟捲上空中，不過遙遠其會，和雨落下來而已。

（天文知識台　包解難題　探奇怪）

法名手例冊

股東換名意圖賴債　傳票到手責任難逃
債主開單上了對方當

林德成先生：

你可能上了對方律師當了，雖然你的損失大不了，但在我看來，如果你應付得宜，也不會有什麼大不了的問題，務就你所提出的各點，解答如下：

一、法律上規定：「一張貨單的貨款不超過五千元的案」。你的控案是六月份一張，告欠款三千九百餘元，另一張七八月份的欠款四千餘元，用兩張單告他，地方法院當然有權審理此案（至於來信所問關於法律第幾條，你不是律師，用不着引用條文）。

二、對方收到你的貨物時，當然有他們收貨的單據，這樣有他們簽收貨物的貨單，便是他們欠款的憑證，律師不能說他們的股東不知道的，如果真不知道，也可以當庭要求開一張證據，又何必再聘請律師呢？就算法官叫你，你也可以提出反對，而你不反對，這是錯誤的。

三、你將兩張借單一同提出，對方既然有律師，你不要怕。

四、不過，對方律師當然是企圖拖着你這筆數目，對於法院地方法官也未必會接納，因為這種理由是不正確的。如果你有律師提出此案的辯護，因為八千多元，便屬於大數償案了。

五、在訴訟期內，對方雖然股東企圖在註冊處變換股東名稱，這也不能推卸責任。

收樓手續

租務糾紛，在民事訴訟案中佔很大的比數，此類租務事件較為複雜的。

申請收回房屋（Application For Rent Increase Action），是屬於民事訴訟案件。如果業主有需要將租出的房間收回自用，房客拒絕遷出，只好通過法律途徑來解決。如果委託律師辦理，第一次費用約一百五十元。律師要將一封限期遷出通知（Notice To Quit）送交住客，通知是用中英文寫明，內容是要二房東或業主在本月起六個月後，結束租約，請於指定日期遷出。同時，將該通知用掛號信寄給房客，將另一張通知，貼在房門或屋前。三天後，就通過法庭解決，須律師提出起訴，然後裁定。租務糾紛官司，如任何一方敗訴，須付出堂費的。聘請律師的費用，約在四、五百元之間。

申請搬遷追遷，叫實施收樓行（Execution）行動。由經紀司派遣執達吏（Bailiff）押收執行。如房客欠租，或不在該處住宿，業主或二房東可以將他的傢俬拍賣，將賣出的錢項，作為填補租金。收回房屋必須辦繳金遞房客，至於過期前必須繳金遞房客，可就不必付同一般收樓手續。

由租手續，二房東應主張有租務合約（Agreement），則與三年，在三年內不能將屋宇收回。合約期滿後，才能採取行動。然而，房客欠租期間，業主有三年租期，二房東可以申請封租（Distress），譬如，房客欠租三個月或六個月，將房客將租金清還後，租約仍然是有效的。此外，在收屋時亦可以一併封租的。以上所說的是指新樓而言，對舊樓則不起作用。（四十一）

服務

（逢星期四、日出版）

劉順發先生：

你欲在春節期間回汕頭過年，從深圳坐火車到廣州轉乘公共汽車，或在深圳搭汕頭鐵路公共汽車都可以。但是，在春節期間旅客回鄉者眾，交通必然擁擠，臨近歲晚車，不可能當天就購到車票。如一旦不能如期趕上，便要在深圳或廣州逗留候車，時間就不能準確，倒不如回去，到當地中國旅行社辦理託運手續好了。如果你能提早請假回去，那就比較好，這樣既可省了自己的麻煩，又可預防交通擁擠。

回鄉過春節　中旅社包辦
返汕頭費用需多少

旅行問答

辦理回鄉介紹旅客及換票手續，到當地中國旅行社服務部，換取車票。如在深圳換票大到當地旅行社，可在啟程前三天預先訂明回程日期的，回程票有效日期為六個月，即是說，在半年內任何一天都可搭乘，只須早三天換票便行。沿途均有照料的。

參加中國旅行社聯運，須提前三天帶回鄉證、身份證、針紙辦理登記的手續。託運的行李，每件不超過五十斤，行李的容量，由深圳入口總件以不超過二月七日（農曆十二月廿四日）開始，增加每天一班車，每星期三、六有一班車，到汕頭，到深圳，該社開始接受辦理。如何托中旅社聯運，那就要提早一天到深圳，該社明天起開始接受辦理。

至於聯運費方面，每位旅客為港幣九十九元三角，單程五十一元六角。在港逐日明回程日期的，須返港時，在到港前一天，每位元一百貳為標準，如超過限額就加倍收費。行李收費，由深圳至汕頭，行李超過規定限額，超過了該社不接運的。行李的預收費每件為三十元。

你從汕頭返港時，到廣州要住宿一晚，食宿費用都包括在當中，汕頭有中國旅行社所收聯運費用，比去年降低。在沿途有人照料的，當備大廈有滇人送往車站上車，請你直接詢問中國旅行社，地址：大道中六號二樓，電話：三五八四一。

大租包騎樓　看情況而定
售樓無發租單　一樣有得居住

但，正當手續，應先向差餉物業估價署領一份申請表格填好，該署即會通知你該樓戰前租值的多少，然後你再到高等法院地下出納處買一份申請訂正租值的表格（只須一元），填好後送到租務法庭，租庭自會定期開審，替你評定標準租金。

二、據你說，那騎樓有天面，地下沒有舖，沒有騎樓，後來全部由二房東加工建成房間，過去有許多這類的建築物，的確不入大租之內，而且是受公會人士認同的。但你的情形，是否屬於這一類？那却要看法庭怎樣判定了。

三、租單的問題，你可以去函差餉物業估價署，請該署將二房東過去的交租紀錄發給你，如果沒有效的辦法，但如二房東始終是無理的，那就根本無法可對付的。事實上很多二房東去的屋字租單不發。也可以作為一項主要條件的，而且大租單不以作為一項主要條件，而且租庭對不發租單的二房東，亦從來沒有判罰，最多只有叫他補發，但你為了這

譚小鳳先生：

你的問題，很難肯定答覆，現就來信提幾點給你參考：

一、依租務法例，騎樓是否包括入大租之內，不但不能一概而論，甚至是絕對說不通的。如大租八十元，連騎樓在內，那麼照標準租金，騎樓的最高可能只在……

二十五元至三十元之間而已。

江鶴邊先生：

來信詢問四個問題，解答如下：

（一）劉阮是兩個人的姓，不是一個人的名字。據說，東漢時候，有劉晨、阮肇二人，一次同入天台山採藥，一去十三日，他們日間在山裏嚴寒天……

擬寫謎語事不難　謎格掌握會變通
劉阮到天台講來有段古

劉阮到天台講來有段古：取水，見有一些新鮮的蕪菁葉和胡麻飯自溪澗上游漂下，溯溪而上尋找，於是發見了兩個非常漂亮的女子。這兩個女子好像認識他們似的，呼出他們的名字，並問他們為什麼這麼遲才來，後又設酒款待，並挽留在這樣，劉、阮二人一住便住了半年，才要求歸家，殺料返抵家門，見子孫已過了七世了。原來正是「山中方七日，世上幾千年」。「劉阮到天台」相傳就是指劉、阮二人入天台山採藥的事。

（二）中國謎語是運用文字來表現謎底的，它必須充分利用漢文字的感覺因素——形體、聲音、意義三方面。此由於運用文字的感覺因素和表現意義的方式的不同，就產生了種種不同的謎格，這就是謎的格式。

在謎格中，「會意格」和「拆字格」是最基本的，其他的格都是從這兩格中演繹出來的。什麼是會意格呢？就是從謎面的意思來推測謎底的一種格局。例如：牛門，猜地名一。謎底：對何處名詞一。

如果謎底的字要採取，只是謎底的字能得到別一字相配的，這種格局叫「別字格」。例如：錫張，猜謎名二。謎底：劉鼎淑（劉熱地）謎廣、瑞廣。由於別字所在位置不同，又有不同的名稱：如全是別字叫「一字一花」，謎首叫「蝦頭」，在第二字叫「蜂腰」，在中間叫「蜂腰」，在末一字叫「蝴蝶」，在倒數第二字叫「一心一」，正字與別字相間叫「圍棋」。

如果謎底和謎面相同，謎底的意思，只是謎底倒轉來的字義，例如：一張竇德建國房，謎底是「張謎」（張）猜出來的意思是一個姓名，就叫「別解格」。常常有姓氏「稚入尋常百姓家」，謎底是（燕子）不同。

如果謎底有倒讀後才能看出來的意思，就叫「倒格」。例如：打國名一，謎底：新生的法國，謎底是秀巴嫩（嫩巴黎）。

這種謎格叫「順倒格」，全部顛倒叫「卷簾」，如上例。對將顛倒叫

七、大律師的本身資格，有女皇御用大律師和一有名氣的大律師，有新掛牌同大律師，資格不一，故費用亦不能一概而論。倘你這案件，可以請一個律師，包括普通大律師費用大約在二千五百元至三千元之間。

猜我從投函觀察，你這案件如處理得宜，勝訴的機會很高。

（未完）

字一與謎面的意思相合，例如：法國東南與東北，打四書一句。謎底：由之與比（即義大利與比利時）。達種謎字（義大利）作東大利）。

有的謎底要分隔讀的，例如：打四書一句。謎底：藝（月月亦有同學之分猜叫「一」。

名家醫案談　一鍾　廣一

第七十三案：體虛胃腸邪熱治法

名醫用苦辛宣泄之品治胃腸邪熱患病案：體虛不耐宣泄……

方藥：連翹二錢，桑葉二錢，北杏三錢，生香附三錢，薄荷葉一錢，通草二錢，藿香二錢，荷葉二錢，滑石三錢，赤苓三錢。

再方：連翹三錢，北杏二錢，通草二錢……

方解：通草味苦而淡，能通利小便；北杏味苦帶甘，能降氣，洩肺氣、止咳；生地用上行胸膈，去外邪而通大便；香附通經化氣，解熱以痰；藿香辛溫，有理氣通滯功用；連翹為清心火之品；荷葉有清涼之效，為治血之要；滑石能止渴利尿，能除熱；赤苓能行水去濕……

再方：照前之所以去香附者，不必開上焦也，去北杏者，上焦之氣已通，不必降也。荷葉改用荷梗者，取其通氣也。

體虛胃腸邪熱，病人必然頭暈發熱不止，如大便不通，用治之法，宜苦辛通泄，病人必消瘦，腸胃邪熱，病人必消瘦，熱不能在東，於是採用苦辛通泄的方法。

例如：患過外感傷風，大熱消退了，但身體很弱，又致影響腸胃，故本病的症狀，是病人有低熱，小便短而氣味臭，每到下午，胸部有氣不暢，影響頭痛，口乾生喉，飲水多又作嘔，此種情狀，如由於病後仍有輕微的邪熱留存腸胃所致。

本案採用上述的方劑以清理之，服藥一劑後，咳嗽消除，小便亦增多，但身熱未退，再用第二方服一劑，邪熱可能清去了。

體虛胃腸邪熱，本病屬於一種胃腸病，理明病的方，大熱不退，人大概是要消熱的法，如大熱過後，用辛寒藥過度，又不能用苦寒藥，便用苦寒藥又會使身體虛弱，大病之後，元氣未復，往往會有邪熱留住，須加清理的。

（八十三）

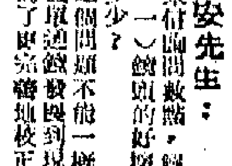
相機鏡頭以哪種好？

李伯安先生：

來信詢問數點，解答如下：

（一）鏡頭的好壞，是否決定於其透鏡數目的多少？

這個問題不能一概而論。攝影透鏡由過去的單透鏡發展到現在的複式多層透鏡，主要是為了更完善地校正光學中的缺點，相機的鏡頭，是由各種透鏡組合，以達到相互補償的效果。



鏡頭的口徑，透鏡的各種成像的缺點，統統叫做像差，大致說來，像差主要有：球面像差、彗差、像場灣曲、畸變、色差。如果在一個單透鏡中，就不可能消除許多像差所造成的缺點，因此，想使成像優良，就必須用多數個不同的透鏡組成一個透鏡系統，以使一部份像差與其他像差互相抵消，而求得平衡，在這意義上來說，透鏡數目越多，校正的效果越大。

可是，直到現在，還沒有那一種複式透鏡系統能夠完全消除光學中的一切缺點。所以，透鏡的使用目的，來努力使對這種目的有妨礙的像差減除到最少數量。例如對長焦距鏡頭，因其視角小，關於球面像差和主軸色差的校正最主要，而對廣角鏡頭，則以校正畸變和像差等為主。

天塞透鏡是由四塊透鏡組合，屬於三層組織的類型，這種透鏡創製於一九〇二年，對各種像差的校正相當完善，數十年來仍為攝影者使用，當然是可靠的。

攝影透鏡之是否優良，還在於所採用的光學玻璃，折射率高的高級光學玻璃，能減除一些像差的缺點，所以，總的看來，複式透鏡當然會比單透鏡好，但透鏡數越多的鏡頭，却不一定比透鏡較少的好。

（二）透鏡加膜是為了減少反射光的損失，增加透光量。透鏡只要稍為增大，空氣面越多，因反射而損失的光量也越多。如一個四片六個空氣面的鏡頭，其光量損失約為百分之四十五。而加膜後每個空氣面的損失只有百分之一到二，就是說一個鏡頭前後加膜後，透鏡的光量損失只有百分之八，內部光量的反射除去了一大部分，減少了散光和光暈的發生，增加了影像的清晰度。

加膜後鏡頭可以增加反射光，所以加膜的鏡頭在彩色攝影上具有特別的重要性，使用加膜鏡頭可以消除鏡頭內部的反射光，所以，加膜後呈藍色的鏡頭，其實加膜的鏡頭在攝影中不會影響色彩的調和。（弘）

吳劉兩將倒戈相向
光華重鬥東華
港會球場陸軍對五一七有劇爭
花墟球場嘉山與東方作護級戰

甲組足球聯賽今日續燃戰火，港、九共有三場上演，在港府大球場內，光華重與東華碰頭，門票分收三元五角、三元正、二元四角及一元二角。陸軍則出師港會球場，再戰五一七，東方與嘉山在花墟與嘉山作「護級戰」，這兩場球賽門票都收一元二角，各場預備組則在一時三刻開始角逐。

在聯賽首循環碰頭時，東華人手齊整，曾以兩球淨勝光華。現在情形有點特殊，光華比初次與東華比賽時，調得劉志霖與吳偉文助陣，人手已增強，但是，光華的演出，仍未如理想。今戰的得失，對東華更為重要。不過，東、光兩隊對今戰的勝負，因有「牙較」性質，所以對勝負仍很重視。東華則因為有些球員仍在國家隊中，今天決以上周對愉園的陣容出擊。由於兩隊互有優劣，雙方實力仍很接近，可能打成「五五波」也。

在港會球場之戰，陸軍近來士氣如虹，演出甚佳，各將都夠力，且聯絡比前純熟，五一七有特佳的水準，始有贏波機會。然而，五一七為救已救人，定必力拚，但想在陸軍身上搶分，看來並不容易。此戰如果陸軍贏波，則嘉山與東方「護級」形勢更加危殆了。

至於花墟上演的「護級戰」，無論東方或嘉山獲勝，則勝者還有一線生機，可能逃出降級的厄運，那輸波的一隊，則必定要降落乙組去。如果雙方賽和，則可能出現「攪住死」的局面。所以這場「護級戰」，兩隊定有很激烈的爭奪。各隊陣容如下：

光華　[illegible]

東華　[illegible]

陸軍　[illegible]

五一七　[illegible]

東方　[illegible]

嘉山　[illegible]

元朗險裏逃生
三球迫和警察
龔華傑最後射十二碼球宴客

昨天在港會球場上演的甲組足球聯賽，元朗對警察，結果警察應勝未勝，被元朗以三比三迫和；首場預備組比賽，元朗以四比三險勝。昨天只得五百七十六觀衆，收入七百元左右。

昨天之戰，雙方均以原陣應戰，比賽過程相當劇烈。警察採半「密集防禦」，龔華傑、劉倫卓、鄺領根有出色的表演，破壞對方不少攻勢；鋒線以尖鋒過攻，惜麥喇倫失機過多。龔華傑在最後階段主踢十二碼球「宴客」，造成警察應勝未勝。元朗因張耀國被逐，整個鋒線威力大減；後防李德成、何志坤不穩，驚險百出，昨天能夠保不敗，得回一分，已屬幸運之至。

開賽之後，警察一輪猛攻，有如排山倒海，元朗忙於招架。四分鐘，伊雲士越過羅北，傳麥喇倫，麥近射越楣而出。十分鐘，麥喇倫在距門十五碼處叩射，被郭秋明救出。十四分鐘，麥喇倫盤過了李德成射門，郭秋明及時撲救出險。廿一分鐘，伊雲士送傳，鄭森航「瀨油」，失掉可勝機會。卅五分鐘，高利士在禁區外射門，李鈞威一擋，鄭森航衝前，球未着地，順勢猛蹴，郭秋明捉球無術，警察先勝一球。四十分鐘，麥喇倫傳球右方，鄭森航直追搶射，死角位入網，郭秋明大意，又失一球。上半時結束，警察先勝二比零。

換邊再戰，十分鐘，區彭年傳中，鷹松江起腳射入，扳回一比二。廿一分鐘，張國雄得區彭年的供應，近射中網。廿四分鐘，伊雲士傳受高利士，高利士射門，郭秋明險些失手。到卅一分鐘時，黎國球在十餘碼處射門，何錫生撲出，李德成門前「執死雞」，近射得手，扳成二比二平手。其後，元朗士氣大振，到卅六分鐘時，伊雲士在混戰中射入一球，元朗以三比二領先。四十分鐘，麥喇倫傳，高利士入網，扳成各三平手。四十二分鐘，高利士踢球進入元朗禁區，李德成以身體撥向高利士，被判「搖死」，龔華傑主踢，一腳沖天，失了機會，終成三比三的和局。

元朗　[illegible]

警察　[illegible]

愉園對九巴之戰，愉園以二比零得勝。圖為郭滿華（左）得黃文偉供應，迎門抽射破網，梁杰（右）上前搶救不及。——本報攝

今日足球賽程

甲組聯賽

光華	對	東華	港府球場	三時半
陸軍	對	五一七	港會球場	三時半
東方	對	嘉山	花墟球場	三時半

（預備組下午一時三刻開賽）

乙組聯賽

警察	對	東昇	花墟球場	二時正
空軍	對	賽寶	賽德球場	三時九
怡和	對	郵政	加路連山	二時三
大東	對	太古	加路連山	三時九
流浪	對	中華	跑馬地場	二時三
綠私	對	港會	跑馬地場	三時九
星島	對	滿英	跑馬地場	三時九

丙組乙聯賽

碼聯	對	肥臣	跑馬地場	二時三
香港	對	德興	跑馬地場	二時三
電話	對	中青	跑馬地場	三時九
港大	對	天祥	跑馬地場	三時九

銀牌複賽下周開始
南愉兩強爭晉級權

本屆銀牌賽第二周的秩序，在下星期開始揭幕比賽，足總昨天已正式公佈各場秩序，其中以南、愉大戰，爭奪晉級權最具吸引力。銖下周銀牌賽序如下：

甲組銀牌賽

八日（星期六）

嘉山	對	元朗	嘉路連山	三時半
九巴	對	五一七	花墟球場	三時半

乙丙組銀牌賽（預備組銀牌賽一時半開賽）

太古	對	天祥	海軍球場	一時半
怡和	對	中華	海軍球場	三時半

乙組聯賽

獄吏	對	警察	赤柱球場	四時正
滿英	對	綠私	摩利臣山場	二時半
東昇	對	流浪	摩利臣山場	四時正

甲組銀牌賽

九日（星期日）

南華	對	愉園	港府球場	三時半
傑志	對	警察	花墟球場	三時半

乙丙組銀牌賽（預備組銀牌賽一時半開賽）

郵政	對	大東	港會球場	一時半
港會	對	電車	港會球場	三時半

丙組甲聯賽

港大	對	鴨脷洲	跑馬地場	三時半
港青	對	天天	跑馬地場	四時正

丙組乙聯賽

煤氣	對	德輔	跑馬地場	二時半

愉園挫敗九巴
郭滿華在一射一罰中共入兩球

昨天，嘉山球場有一場甲組足球聯賽上演，由愉園對九巴，結果愉園以二比零打垮九巴；同場預備組聯賽，九巴以三比二得勝。昨日約有二千多觀衆，收入有三千餘元。

九巴有張永濟因傷沒有上陣，由梁杰替補其位，周志雄退守右中衞，黎榮宣不用「米波」，依然穿二號衫踢「堅」；愉園則以原陣應戰。此役雙方都落力去拚，但演出並不理想，不過愉園波底較佳，把門有術，使九巴搶攻時「紋路」，終以技術較優取勝。

球賽開始後，雙方混戰，互有攻守，至十八分鐘，黃文偉得李國強傳球，抱前交與郭滿華，「拖掟頭」拉弓開射，角度佳，又夠勁，九巴門將佛儉撲救不及，愉園首開紀錄。此後九巴頻作反攻，但把握不佳，錯過了門機會，球來球去，完了半場。休息後續戰，約三分鐘，愉園李在三十碼外起腳，皮球滾往前面，郭滿華補加一腳，球杰則在後一腳又下去，球證判其動作危險，郭滿華射十二碼中的，二比零。

撇刀中的，二比零。九巴反攻，分鐘，九巴亦在禁區外發砲，射在門前多隊一腳踢出界外，此球射致皆妙，博得掌聲一片。以後雙方都無射入，結果二比〇，愉園打敗九巴。——文柳頤

論戰

光華有望雪恥

昨天兩幕甲組足球聯賽的戰果是：愉園勝九巴二比〇，元朗和警察三比三。以形來說：雖然雙方過程的經過情況並未見得精采，愉、巴之戰的經過情形，起來並未見得精采，愉園的前鋒在推進時總比較有「紋路」，遂把那踢來「散收收」的九巴打垮了。至於元、警之戰，元朗能夠逃過失敗的厄運，終於保持和局，已算萬幸。筆者在賽前的預測已曾指出：此仗在那面積較窄的港會場上演，如警察的衛將所採「密集防禦」有效，則元朗實不易言勝。昨天，警察不但守得密，而且攻亦銳，整個戰局完全壓了形勢，終於未能贏仗而只與元朗瓜分六球，實在有點不值。由此以後的警察，也要另眼相看了。

今天續有三仗上演，「戲碼」是：光華對東華，陸軍對五一七，東方對嘉山。以光、東之戰來說，因為這與積分問題有關，在勝必有關係，而且又是一場工力悉敵的比賽，以及與吳偉文、劉志霖中途「跳槽」有關，則是現目積分低落的四隊，至於後兩仗，則是現目積分低落的四隊，分別角逐，對於「護級」都舉足輕重。雖然陸軍和五一七所得積分，比東方及嘉山為多，但未算完全脫離「跌班」的險境，如要站穩甲組地位，還須繼續努力。所以，今天陸、五之戰，除了互相搶分，劇爭也在所難免。東方與嘉山則時現目積分最低的兩隊，「跌班」危機而樣緊張，實有「攪住死」的可能，那能夠在今天取得勝利的，還有一線生機，故在形勢上也必然拚個你死我活。關於這與「護級」有關的兩幕比賽的勝負問題，如推測不錯，陸、五之戰可能打和，否則以陸軍勝望較高些；嘉、東之戰是「五五波」，東勝點貴要看雙方演出如何而定。但是，雖勝負要看雙方演出好些，可以打和或取得兩分。

再提一個問題，在第一循環五一七勝陸軍五比〇，嘉山勝東方三比一。今天分別再戰，可能打成與第一循環相反的結果。

關於光、東一仗的勝負問題，也可能與第一循環相反的：在第一循環東華曾勝光華二比〇，但那時東華陣中還有「吳瀬」、「釘仔」二人效力，現在這二人卻在光華陣裏與戈相向了。故以雙方人手來說：顯有彼消此長之別，要說不定在今天這場比賽中，雙方的戰鬥力也有此種情形出現。雖然光華自得「吳瀬」、「釘仔」二人後，投效以來，並未見得戰績超卓，而且至除有時演出使其「錦帥」更感失望，在銀牌初賽「一場完」就是一例。不過，今天之戰，雙方為了與、劉「跳槽」之事必心存芥蒂，更可能因此刺激雙方的士氣而展開劇烈的爭奪。如果光華一方面因提高門志，又一方面因實力增強，而與東華力拚到底，則其取勝機會，便比東華略高。——三成居士

港聯勝靜修

昨晚，港聯在修頓場港台女子籃球賽，台靜修與港聯初賽出戰敗績，港聯昨晚演出特別出色，尹桂嫣、洪珍、劉淑玲、周淑芳均佳，廿二分，其餘陳洪珍、結果，港聯以卅一比廿六，上半場十八比四十七，港聯勝利。

學界足球七人賽

觀塘七人足球賽，今在跑馬地舉行，秩序如下：（甲組）十時港聯……

唐宏洲中冷門孖寶
郭子猷菜窩底算盤包尾被傳訊
蘇國仁出九場單贏暫力加暴業

昨日第八次賽馬實天力場比賽，果如所料，冷門迭爆，紅牌生又出彈風頭，唐宏洲在公開賽兩場冷門，得中孖寶，派彩為全日之冠。第二場賽馬皇后，一放到底，獨贏每注派四十七元五角，再於第八場騎聽腳利，惠最後一擊，爆出一百四十九元大冷，所值點贏五十二萬多，為全場負擔最少之一匹。蘇國仁於第三場爭了力加成大熱門而勝出，唯足十場頭馬，宣告暴業，隨於第四場開始即以馬匹大熱門穿衣上陣。

播道堂亦中孖寶，第六場第一班長途賽贏得暫派二元，第七場唯至廿蒂。力報實馬，孖寶派彩之最低者。這實亦中賽，第六場第一班長途賽，這一匹，所以，這日全部一元一角，歸了十一次頭馬之數，郭子猷退居第二位。今日投資全日比賽九場，只有三場大熱門勝出，另一場半熱門，是林爾樹於第四場壓之蘇，除於第五場最後一場讓郭子猷退居第二位，次，二場冷門，其餘得暫力加成大熱……好戲於第四場賽……

馬匹兩升三降

昨日賽馬完畢，馬會發表班次升降，又有兩四馬被降入第九班，現在於海汰邊緣，將升降名單列後：

第三班：奔路（由第四班升上）
第五班：颯女（由第六班升上）
第五班：太國（由第四班降下）
第九班：快利、賭具騎爽（由第八班降下）

第一班一哩二五長途賽，出馬只有五匹，郭子猷的樹底算盤成首席熱門，沿途包尾跑來，賽後，馬會董事局會聽開研究，被馬會公布：經召詢郭子猷及該駒之練馬師騎師學文後，董事會接納彼等之解釋。郭子猷昨天共實五場，竟白拋位置亦中不到一席。

小意外發生兩次，第八場出馬最多，排閘就緒正準備開閘之際，獨弾突然衝出，黎根立即手執閘將之扶手，一如打千秋，有驚無險，後來再拉回上陣，名落孫山。

第九場開賽時已是下午六時，天色昏暗，排閘完畢之際，一定能又突然掉出，空馬跑一圈，陳毓麟並無受影響，拉回再賽，包尾而歸，但因而阻遲五分鐘開跑，天色更暗。有如夜馬也。

昨日九場結果列下：

第一場　第八班，路程一哩（紅牌生賽）。時速廿五秒四，五十二秒一，一分廿秒四，一分四十九秒（末段廿八秒一），冠軍勝亞軍兩馬位，亞軍勝季軍三馬位，第四名是：金馬鞍（李家驊）。

名次	馬名	騎師	派彩	
首名	再傘一次	羅仕堦	獨勝每注	四十八元七角
			位置	十三元五角
次名	力度	高錦祖?		十三元四角
三名	杭州	陳耀仁		八元五角

搖彩獎首名：一六〇〇號　九千五百四十八元
次名：二六九九號　二千七百二十八元
三名：八一八三號　一千三百六十四元
入圍獎四個（每將獎金一百元，下同）：五一七八，三三八六，二八一九，九八九七。

第二場　第六班，路程半哩一七〇，時速十秒三、卅五秒二、一分一秒三（末段廿六秒一），冠軍勝亞軍一馬頸位，第四名是：必勝（蘇國仁）。

名次	馬名	騎師	派彩	
首名	颯女	盧宏洲	獨勝	四十七元五角
			位置	十二元五角
次名	馬	甘		八元一角
三名	甘	黎根倫		十元五角

搖彩獎首名：六三一七號　九千六百二十九元
次名：一一六七〇號　二千七百五十一元
三名：五八四七號　一千三百七十六元
入圍獎五個：七五九，一八八四，一〇二二，八四八三，九四〇五。

第三場　第八班，路程一哩，廿五秒三，五十二秒一，一分十九秒四，一分四十七秒四（末段廿八秒），冠軍勝亞軍五馬位，亞軍勝季軍三馬位，第四名是：雅觀（林讚騮）。

名次	馬名	騎師	派彩	
首名	力加	蘇國仁	獨勝	十七元三角
			位置	七元五角
次名	快馬	衛林士		九元五角
三名	凱旋	洪偉康		十元四角

搖彩獎首名：三四二四號　九千八百六十二元
次名：九一二七號　二千八百一十八元
三名：五三二七號　一千四百〇八元
入圍獎六個：一二七九八，六一七四，二六九，九三三一，九七九九，一二五〇。

第四場　第四班，路程六化郎四十碼，時速二秒二，廿六秒三，五十二秒，一分十五秒四（末段廿六秒四）。冠軍勝亞軍一馬位，亞軍勝季軍兩馬位，第四名是：馬雷蓬（告魯士）。

名次	馬名	騎師	派彩	
首名	好運	林國樞	獨勝	廿三元三角
			位置	七元四角
次名	我來	林國顯		七元六角
三名	隨	陳毓麟		六元七角

搖彩獎首名：一三〇二八號　一萬〇〇七十二元
次名：一〇三四〇號　二千八百七十七元
三名：一一五一一號　一千四百卅九元
入圍獎三個：六七九二，六〇九八，七一一三。

第五場　[illegible]

第六場　[illegible]

第七場　[illegible]

第八場　[illegible]

第九場　[illegible]

國泰
今明最後　片約關係
東瀛珍秘
松竹彩色大銀幕，武恭露性奇影：
搜不完之秘，盡在此片中！
女女女物語　文中上片

光明　皇宮　英京
禮拜　請早
九九九毒天鵝
導演　黃堯
主演　莫康時　李清　吳楚帆　羅艷卿

仙樂
不加座價・七毫至元七
今天放映　三時半　五點半　九點三刻
最長的一天
THE LONGEST DAY
DARRYL F. ZANUCK'S
霍士公司偉大巨製　及四十二位紅星主演　片上中文
本院為求配合放映最新名片，特向大銀幕行訂購世界著名華爾「WALKER SCREEN CO.」最新無縫銀色弧形大銀幕及美國著名「辛普雷士」（SIMPLEX）廠「R.C.A.」公司放映機・聲光音響即日啟用

樂都　黃金　京華
昨天早滿
奇情懸疑鬥智傳奇彩色
精彩絕倫
馬戲團
完殺案

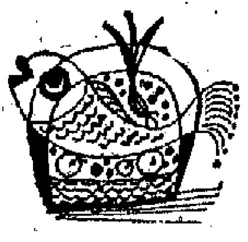
普慶　高陞
今天公映
平原游擊隊
雙槍將　老英雄
郭振清
由頭打到落尾　絕無冷場　戰戰扣人心弦
長春電影製片廠

太平　北河
城多利
寶石……

彩照與色調

方生

色調不只是彩色照片的外表，而且關係到照片主題的表達，有着不容忽視的活力。鑑於有關色彩的文字很少，特提出個人膚淺的見解，盼能引起攝影同好研究色彩的興趣，並藉此就教於高明。



彩色照片不僅是形象的實錄，而且是色彩的藝術。研究彩色攝影，在熟悉彩色感光材料的特性和拍攝技法的同時，還不能不注意提高安排畫面色調的修養。

照片的色調決定於被拍攝景物的實況和拍攝時所作的安排。製作時的加工處理只不過是適當增強其感染力而已。成敗既決定於拍攝時我們如何運用「慧眼」和「巧手」的一剎那，就要求我們非經常注意提高配色的能力不可。

應該明確的原則是：色彩的或冷或暖，或明或暗（明亮度），或濃或淡（飽和度），完全取決於作品的內容。色彩本身只不過是表現主題的工具，不可能脫離景物形象而獨立。徒有艷麗的顏色，而無內容的照片，實在談不上有什麼價值。「悅眼」之所以亂而不實，亦因爲這一手法是撇開主題的需要而盲目採用瑰麗的色彩。

色彩配合得是好是壞，要看它是否符合照片所表現的景物實況和當時作者的情懷。拍攝時是晴是雨，是冬天是春天；氣氛是寧靜或熱烈；人物的表情是愁是喜，以及作者內心的感情是喜愛是厭惡，是安靜是激動等等，都應該通過不同的色調而有不同的表現。畫面上可以出現若干不同的色彩，但必須有賓主之分，而能否鮮明表現景物的特點及個人的感受，確切地選定畫面所需的主要色調，則是成敗的關鍵。這一點或許可以從古詩中得到一些啓示。例如王安石的名句：「春風又綠江南岸」，以綠色作爲江南春天的主色，不但給人以春回大地的形象，也表達了作者思鄉的情懷。又如白居易的「日出江花紅勝火」，用鮮明、濃郁的色彩勾出了旭日初昇時朝氣蓬勃的景象，也顯示出作者洶湃的生命力。從這裏可以看出，江邊的野花不會單是紅色的，江南的春天也不可能全是綠色的，但是，只要能夠抓住景物典型的、主要的一面，便能深刻、真實的表達出作者的情懷和引起讀者的共鳴。寫詩如此，攝影亦然。反之如果畫面的顏色越多越好，便容易造成色彩斑駁雜陳，賓主不分的惡果。甚或爲了增加畫面的色彩，不惜歪曲景物的真實形象，出現紫紅的鋼琴、綠色的馬、夜成七彩的宮殿，就難免貽笑大方。

選定了主色之後，要考慮的是賓色的配合。色調的配合，千變萬化，各人的喜愛不同，手法亦各異。但大致可歸併爲兩大類，姑且稱之爲「青山綠水」式和「紅花綠葉」式。

所謂「青山綠水」式，即是配色講究和諧，畫面不出現主色的補色。如主色爲紅色時，則不出現青色；主色爲黃色時，絕不採用藍色，而採用其鄰色，如以橙、黃配紅色，黃、青配綠色等等。其優點是畫面色調和諧、統一，未必容易引起強烈的注意，但一經欣賞便有韻味無窮之感。這類作品的數量不少，都各有其一定的成就。從陳復禮的「秋乃一聲山水綠」和李文揚的「靜」可作較具體的說明。前者以金黃色的，有着精緻圖案的寺門和高牆，烘托出兩個穿着橙紅袈裟，做禱功課出來的和尚，採取一片金黃色與兩點橙紅配合的暖調，表現了泰國這類寺廟的華偉與和尚的活動，也現出了佛教古剎獨特的莊嚴肅穆的氣氛，引起了人們對它的景仰。後者是青山綠水劃出黑舟一艘，描繪出沙田的春天晨霧迷濛、水平如鏡的寧靜氣氛，也歌頌了日出而作的沙田居民。畫面除了小艇是黑色之外，全部由不同濃淡的綠色組成。在這裏任何其他顏色的出現都會令人覺得是多餘的。再從古詩中看看杜甫對草堂初春的描寫：「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。」也可以感到其明麗色的和諧和詩人那安靜、寧悅的情懷。

「紅花綠葉」式的配色剛好與「青山綠水」式相反，採用主色的補色來突出主題，如以青色配紅色，黃色配紫色等。作者的意圖是主題顯出，色調強較鮮艷，容易引起觀者的注意。只要從「萬綠叢中一點紅」這一描述中，便能夠想像出運用這一手法時，主題是如何突出，色調的對比是多麼強烈！這類配色方式近年來爲許多拍友所樂於採用，其中如熊折的「金與銀」，通過一紅一白的金魚，悠然地游動在淺綠色的水中，給人以和平、安詳、與世無爭的感覺。又如陳永年的「自由的幸福」，以鮮艷的、嬌嫩的小窗口兩側春風掠過的小孩臉孔，照射在蒼黛頭髮上的強光，又在灰牆上拖下曳長的陰影，從色調冷暖、明暗的強烈對比中，道出和平與自由之可貴。

上述各項只是簡述而言，且既不及萬一，作爲創作的參考並無不可，但不應成爲限制創作的枷鎖。實際的生活內容爲攝影創作提供了無限的題材，也爲色調的變化造成了種種可能，只要我們能夠深入生活，從真實、生動的角度出發進行創作，色彩的配合是並不困難，而又興味無窮的。

海之女　（日）石井璋攝

過馬路（街頭獵影）　魏非攝

撲擊　（德）R．安東尼

香港攝影學會 新委員經已選出

梁超文榮膺會長，副會長錢萬里、譚國黎

香港攝影學會，本月廿九晚舉行會員週年大會在會員的公開投票選舉下選出一九六四至六五年度新委員和各部職員，選舉結果，梁超文榮得會員一致的擁護當選爲正會長，副會長由錢萬里、譚國黎當選，秘書余鑑石、沙龍主席由黃新發當選，新委員名單另列。

會會開始前由到會會員來賓先行投票選舉「全年最佳作品」，是由全年各組會員月賽冠軍作品中選出，結果獨獲祖頒的「街頭一角」作品當選。

會員大會上並由賓館泉頒發六三年度HON．F．PSHK．（高級榮譽會士）榮銜證書給錢萬里、陳復禮兩位。最後頒發年賽與月賽各項獎品。

香港攝影學會各部委員名單列左：

會長：梁超文

副會長：錢萬里，譚國黎

義務秘書：余鑑石

義務司庫：任培

沙龍主席：黃新發

沙龍秘書：馮志平，羅慶鏞

月賽秘書：盧志勝

圖書主任：徐國璽

常務委員：黃永鴻，龍文鴻

當然委員：黃錦泉，李耀龍

香港電台舉辦 動態攝影比賽

香港電台「攝影園地」主辦第七期攝影比賽，經定名爲「動態攝影」。

舉凡有關街頭人物動態，只要是「動」的，均屬於此種題材。參加者以八吋×十吋黑白照片爲合，不用加以裝裱，照片後需附作者姓名、題目、地址。交干諾道中水星大廈港台中文節目部收，如要在比賽後退回照片，可附退件郵封並貼上郵票。

此項比賽，冠軍獎現金一百元，亞軍五十元，季軍三十元，截止日期是二月三日，現已聘請名攝影家羅蘇民、李趙新、譚國黎爲評判員。

沙龍影友協會 六日召開大會

新的一個影友會「沙龍影友協會」，經於一九六三年十二月十九日成立，它的全銜是「沙龍影友協會有限公司」，並定於本月六日下午七時在中環[illegible]舉行會員大會，會中並即席舉行委員的選舉。

黑　白　第二三一期

卅五會本年第一次月會

該會新任委員同時就職

去年會員攝影年賽成績公佈

卅五攝影研究會，上月卅一晚假座舉行了一九六四年度第一次的月會，到會會員及會員共數十人。

會上首由會長歐陽顯介紹本屆新任各委員，妙趣風生，連綽號都介紹出，引得滿場笑聲。

繼由事局副主席陳志毅代表主席許以忠講話，勉各委員和會員團結努力，發揚會務。

隨後由該會沙龍主席兼彩色組長陳永年報告有關該會第二屆國際沙龍的籌備事項，同時還透露準備在今年舉行一個別開生面的港澳區彩色幻燈及彩色照片的比賽。

繼後並由黎子儀放映新拍的彩色電影：「鬥魚」，由他自己隨時加以說明，大家都讚：聲光俱美。

最後選出去年年賽的最佳作品：

冠軍：潘寶瓊小姐的「未雨綢繆」，亞軍：周華佑的「生死關頭」，季軍：吳永鏞的「驟雨」。

優異四名：陳國安：「水的舞蹈」，陳志毅：「光影交響」，蘇風濃：「覓食」，黎世：「圓舞曲」。（春）

師徒對話

小型機技巧

李恩葦記

徒：使用小型相機來拍照應該注意些什麼呢？

師：用小型相機拍照的困難是由於底片的面積比較小而引起的。底片面積小，不容許作較大的剪裁，取景時就要加倍小心，盡量避免不必要的景物。

徒：有人說，不曾學過構圖的，不適宜於用小型相機。這話可是真的？

師：如果只是拍攝一般的生活紀錄照片，小型機可以拍攝的張數較多，反而可以多拍幾張來選擇，似乎並不須要先學會構圖，再來拍照。自然，如果對構圖的原理有了基本的認識，那用起小型機來會更覺方便。事實上，不但小型機爲然。無論使用任何類型的照相機，如果想拍攝到好照片，構圖常識是不能不會的。先學構圖，再學拍照，學的人會覺得枯燥。先學拍照，學的人會很興趣多些。最好的方法是雙管齊下，構圖常識和拍照技術同時學習。無論學的人使用什麼照相機，我都主張他這樣學習。

徒：可以一口氣多拍攝幾張來選擇，這真是小型機的優點。

師：你是說「機關槍取景法」？這種取景法，香港的拍友不論用大機也好，用小機也好，都很多採用的。好在香港的菲林便宜，冲洗也方便，多撳幾掣菲林倒不覺得怎樣吧！

徒：小型菲林不便於剪裁，倒是一件傷腦筋的事。請問有什麼秘訣嗎？

師：秘訣是沒有的。新上手時，先不要學那些機關槍取景法。每按一下快門之前，多作思考，儘可能接近目的物。本來你是離開十呎的，先不要在十呎的位置按快門，不妨走近到九呎處看看，甚至走到八呎、七呎的位置看看，覺得實在不好了，那才退回到八呎或者九呎的位置上拍攝。

徒：俗語說，處世要多作退一步想，那麼用小型機就要多作進一步想了！

師：有人說，小型底片不能進行剪裁，這是不對的。小型底片同樣也可以剪裁，只是比之大底片是吃虧些吧。

徒：要在小型底片進行剪裁，底片的粒子一定要很幼細，那放大起來方不會覺得粒子粗糙礙眼。這又有什麼方法呢？

師：一方面是菲林本身的粒子粗細問題，另一方面就是冲洗的處理問題。

徒：小型機用那一種菲林最好呢？

師：這是很難說的，主要看拍照的環境。原則上是粒子愈幼細愈好。但粒子愈細，感光速度愈慢，這是不可不知的。

徒：在這方面，有人主張用三十度的菲林，照八十度的速度感光，而用強力的濃縮影顯影劑冲洗；也有人主張用八十度的菲林，照八十度的速度感光，而用超微粒方法冲洗。這兩種方法那一種較好呢？

師：這兩種方法都是可行的。嚴格的比較起來，後一種方法，即用超微粒顯影方，使照菲林原來的速度感光，所獲得的底片質素，在層次和粒子方面都要較爲好些。但前一種方法，在操作上則似較爲方便。

徒：你是主張用微粒菲林，而且用超微粒顯影了？

師：如果想底片可以作極度放大，那就必須這樣。而且不管怎樣，冲洗時候必須嚴格做到清潔乾淨。我們知道在小型底片上的一粒小塵，放大成二十吋的照片就是很大的花點。冲洗工作做得不乾淨，那日後的麻煩是說不盡的。

徒：有些朋友，他用小型底片放大二十吋照片之後，簡直找不到一點花點。這種工夫實在算不容易了。

師：這種工夫，說它難也可以，說它容易也可以。如果能夠從菲林入照相機開始，到倒下菲林，在布袋裏裝入顯影罐，冲洗時的注躍和洗水，以及晾乾，直至放大時將底片裝入放大機，都能夠保持乾淨，不使塵埃沾染上去，那放大出來一定十分乾淨。但要在這許多步驟中保持絕對的清潔，也不是一件簡單的事了。

徒：假如各方面都做得很好，那一張卅五毫米底片，最大可以放到多大呢？

師：這也是難說的。如果各方面都達到了標準，那用半張卅五毫米底片來放成二十吋的照片，應該沒有困難的。

漫談街頭獵影

・馬莎・

經常讀到師傅們介紹街頭攝影的竅門，不外是八字真言：「膽大、心細！」

看到了大師們的街頭獵影之作，的確是張張拍來神氣活現，光影俱佳。輪到自己拿起了相機，總免不了心驚膽跳，因此失我。即使「先打」一擊過了，非冲了出來，事前絕無信心。

此無他，一句話：經驗不足而已。

有人說：要攝經驗，一定要多費點菲林。其實，菲林當然是免不了要浪費的，但單純懂得浪費菲林，這並不是主要的辦法，還是要按步就班，打好基礎才行。

要把街頭獵影拍到出神入化的境地，假如你不懂得他拍的方法，或者拍攝的技術還用得不夠純熟，那還是力不從心的。

很顯明的例子：習慣於街頭攝拍的大師，不管他運用那一類的相機，是火也好，短打也好，看他一發覺了拍攝目標，幾乎是神色不動的，略一舉手，立刻得來，甚至還被拍攝的對象，已經給人上了鏡頭還不自知，這可以說是達到了神乎其技的程度。

這，看起來是十分的簡單，不過是「舉手之勞」！

但嚴格的分析起來，其中便大有學問。

先從發掘題材說起：初到街頭，滿眼是車水馬龍，人山人海，東一片黑，西一片白，正一花多眼亂，情景瞬即萬變。

要在這什亂的環境下去找尋出可供拍攝的題材和對象，這就需要拍者敏銳的觀察力。街上可供拍攝的題材當然是很多的，一切都要依靠你自己去挑選，自己去細心觀察和發現。

等到你發現了合適的拍攝對象與題材，問題又來了，街頭人物是迅速多變的，不像在影樓裏打燈光拍人像，任由擺佈，慢慢拍都成。這時，從選取角度，利用光源，決定拍攝時的光圈快門，還有及時抓取被拍對象的表情等與動作……這一連串的步驟，都要在極短促的時間內及時完成，這就需要真材實料的了！

有人說：拍風景、拍靜物，甚至拍戶外人像，……只要跟着師傅，隨時請教便成。但臨到在街頭去獵影，到時再問師傅：在什麼地方拍？用什麼光圈快門？……即使現在拍得未？……師傅有時間教你，亦未必不爲被拍者所發覺，到時他們眼光光望住你，你也未必拍得落手。

可見，街頭獵影，一定要養成了單獨作戰的能力才能解決。

這就如上面所說：需要自己有真材實料。要達到了能夠單打獨鬥的境地，起碼就要做到熟練各種環境下的拍攝技術，做到了在任何的環境下隨時決定準確的曝光指數，和光圈快門的配合運用。

更重要的是：及時決定拍攝的手法與角度，——這就需要自己有敏銳的判斷能力了。

有人曾經說笑的提過：著名街頭獵影家應該把街頭獵影列爲必修的項目。這當然是說笑而已，卻可見到街頭獵影，確實行之非易的事實。

我都建議影友不妨多到街頭攝題材，相信這正是鍛煉自己的一種方法。

湖畔　（法）彼得馬林攝

老師與學生　（日）林忠彥攝

結晶的「年青的一代」

浦濱短札

白宛

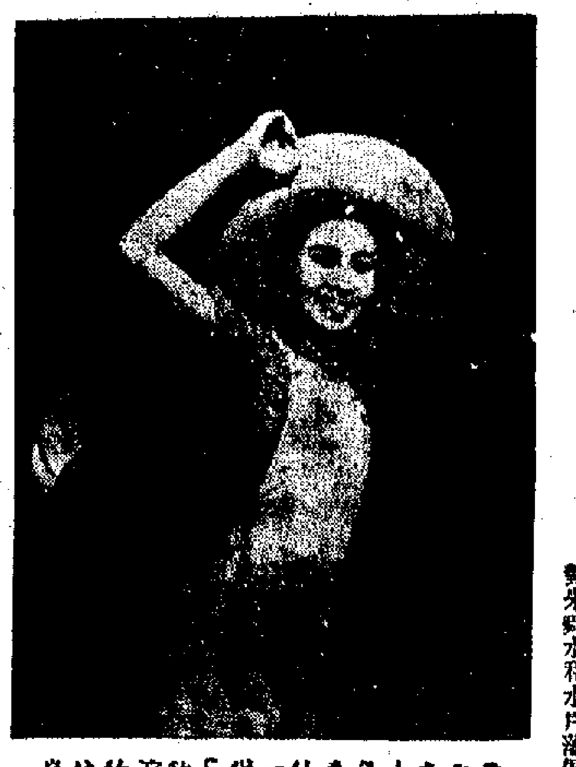
二、三月來，全國各地都在上演一個劇「年青的一代」。這個戲的主題是教育我們國家的青年人應該走哪一條道路，是光明的道路呢，還是走社會主義的道路？也不單教育青年，還教育了做父母者，應該抱怎樣的態度，來對待兒女的出路問題。

劇作人的本領真大，似這樣有高度教育意義的戲，寫得來既有思想，又有感情，更有情節，成爲一個青年人愛看，中年人和老年人也愛看的好戲。而在上海，可以說是這個戲上演得最多的地方。在去年十一月到十二月間，同時有九個劇場都在上演「年青的一代」。它原來是話劇劇本，因爲其他劇種，都把它移植過去，所以打開報紙的戲目廣告，滿眼都是「年青的一代」了。不僅如此，不可數計的大中學校學生們，也都排演了這個戲，在戲劇活動中因此可以這樣說，全市所有的青年，幾乎都看過了這個戲，而看過二次、三次乃至四五次的青年，也不可數計。

那時候，在市區同時上演話劇的有三個劇團：上海電影演員劇團、青年話劇團和上海戲劇學校教師劇團。論演出的藝術質量，自然是各有千秋的；雖然沒有正式的評選，但據熟悉的人議論，認爲在全國範圍內，「年青的一代」的演出質量，也應該數上海爲第一。

後來到了十二月間，「華東區話劇觀摩演出」在上海舉行。上海市選的劇目中就有「年青的一代」。輪到上演是在一九六四年元旦，這一回的爆演是從上面所提的三個劇團中抽出來的拔尖人物。如電影演員劇團的張伐（林堅）和韓天鵝（夏淑娟）；戲劇學院的曹雷（林嵐）和馬世量（夏倩如），而飾演劇中的兩個走不同道路的青年——蕭繼業與林育生，則都是青年話劇團的演員，前者是焦晃，後者是焦晃。這是個堂堂的陣容，所以上海觀衆都說它是結晶的「年青的一代」。

這裏有一張曹雷的劇照。曹雷目前在舞台上、銀幕上（新片「金沙江畔」的女主角）都是吸引觀衆的一位演員。自從「年青的一代」上演以來，她一直飾演劇中的林嵐。這角色，由觀衆的評比，認爲目前是不作第二人想的。



曹雷在「年青的一代」飾演的林嵐

蔣朝黑網錄

陳少校

特務權脫手屬他人　鄧文儀想作戈培爾

由黃埔出身的「復興社」「理論家」，除了賀衷寒之外，就要數鄧文儀了。

鄧文儀對於擁蔣和反共，都是很狂熱的，這也就是他和胡宗南得蔣歡心的原因。只是此人實在不算高才，無論寫文章或演講，都是又長又臭的多，因此，即使是「復興社」中人，也總說他亂七八糟，語無倫次。但他有兩個特點：一是無休無止的活動，二是亂衝亂撞的勁頭。他常說：「需要即是真理，行動即是理論」。這兩句話，倒可以拿來做他自己的寫照。

上述這兩句口號，本來是「復興社」照抄擁和奉行的法西斯教條，也是這個組織的理論基礎。法西斯組織墨索里尼曾說過：「法西斯主義並不是從搖籃裏先有了理論然後產生的，它是爲行動的必要而產生的，所以它的本身就是去幹。」簡言之，「根據需要去行動，就是一切。」「復興社」的理論衣鉢，就是從這裏承襲的。

鄧是湖南醴陵人，黃埔軍校一期生。曾赴莫斯科留學。在蔣介石發動「四、一二」反革命政變前回國，即與賀衷寒、蕭贊育等向蔣提出過反共的主張。蔣當即派他爲黃埔軍校入伍生政治部主任。在「四、一二」之後，黃埔軍校「清黨」期間，他是積極的主謀者和執行者之一。其後，他任蔣的侍從秘書，爲蔣鷹犬，任蔣耳目，但一味以服從爲職志。自其時起至一九三四年這段期間，他是非浙江籍黃埔學生中侍從最久的一個，也是被親信的一個。蔣介石每感無聊常，時而揮之使去，時而呼之使來。他總是不敢有怨色怨言，而且還常常厚顏地向人說：「誰能離得開自己的領袖呢？在他身邊，固然是在他身邊；不在他身邊，也還是在他身邊。這便是鄧出的那個精神。」正因爲對蔣介石如此之「精」，蔣對於他，也就不像對賀衷寒、蕭等湖南人這樣心存顧忌。不過，他的奴才骨格雖然不低，能力卻並不太高，蔣也就時用時棄，並未十分重視。

在他當蔣的侍從秘書期間，曾利用「黃埔同學會」的名義，弄來了一些錢，辦了一家「拔提書店」（「拔提」是採用英文「黨」PARTY的譯音）。「復興社」成立後，這個書店就成爲「復興社」的「事業」，仍由鄧文儀親自主持。專門印些「領袖言論」、「剿匪手冊」及蔣介石傳記之類的東西，在有關機構推銷。總之是些軍事法西斯理論的書籍，把蔣、希、墨一爐共冶，作其反動宣傳。

與此同時，鄧文儀還收羅了一些曾留學莫斯科的叛共分子，如王新衡等等，着手研究和籌備建立特務組織。到一九三二年，經他獻策，由蔣介石批准，乃於「南昌行營」、「剿匪總司令部」等機構，次第設立了以「調查科」或「第三科」名稱出現的特務組織。這些特務組織，均以「南昌行營」調查科爲總機構，科長就是鄧。這就是軍事方面的第一個特務系統。至於蔣澤的別動隊，以下再說。

鄧的「調查科」組成後，又在各「剿匪」省份部隊以及湘、鄂、皖、豫、贛等「剿匪」省份的保安處，設立調查股，負責在各軍事機關和部隊駐在地，搜捕共產黨和鎮壓人民，同時，進行偵察監視活動。後來，「復興社」的特務處成立了，戴笠也日更得勢，到了一九三四年，鄧即被蔣撤免一切職務，原來在鄧手下的特務人員，也一併撥歸了戴。「軍統」成立後，「調查科」就是這個原因。

「戴」的脫手而去，鄧只好轉而弄「文」，他作不成希姆萊，又想作戈培爾。他曾對「復興社」的人說：「我對特工到底是外行，要做希姆萊只有雨農（戴笠）合適。但戈培爾是我們大家都可以作的，我們組織裏就正少一個戈培爾。」（八）

在日本謁朱舜水墓

林林

——橫刀大海夜漫漫

這是明末朱舜水抒寫愛國熱情的詩句，令人想到他站在東海岸，向西遙望而慷慨激烈的心情。

朱舜水名之瑜，字魯嶼，浙江餘姚人（一六〇〇——一六八二年）。他爲復興明室、反抗滿清，百折不撓，隨鄭成功攻取南京失敗後，流寓日本，壯志未酬，客死東鄉。

一九六一年春天，我隨作家代表團到東京，水戶的日中友好協會的朋友們，要我到水戶去走一趟，並且可以拜謁朱舜水墓。我心裏是想去的，可惜沒有去成。去年秋，隨中國戲劇團訪日，我們坐火車從青森回東京的時候，在中途水戶下車，觀光了水戶市容，拜謁了朱舜水墓，憧憬了宿願。在這裏，使我聯想起約在六十年前，魯迅先生有一次曾從仙台回東京，爲看要去瞻仰朱舜水的遺跡，中途在水戶下車了。因爲是在夜晚，需要投宿，店主以爲他是日本學生，便領他到一間齷齪不潔的房間去住。可是，當店主看到他的履歷，發覺他是中國人的時候，店主和主婦就覺得自己太簡慢了貴客，隨即向魯迅致歉，請魯迅先生住到大房間去。從魯迅這段軼事，可以看到水戶人民對中國人民的尊敬，是多麼深厚啊！

從水戶市區到常陸太田瑞龍山朱舜水的墓地，還有二十公里。水戶市府的接待員陽孤圓先生，陪我坐小轎車一起去，我們在路上不免就談些有關朱舜水的事跡。陽先生是鄉土史家，對朱舜水和水戶藩侯德川光國的關係，手頭也掌握一些資料；他說，朱舜水在德川家墓所建立的墓是中國式的。他領我們上了山坡，走不多遠，就在翠翠的松菌之下看見了墓地，墓碑寫着「明徵君子朱之墓」。墓的周圍有矮欄欄着，看墓人爲我們開了欄門，我們肅穆地在墓前獻上了全是菊花的花環，我感到能夠前來憑弔朱舜水，也是難得的。回想戊戌政變主將康有爲，亡命日本，清居須磨，想謁朱墓也未能如願，只好寫了五首詩以寄思仰。其詩有這兩句：「他日海鶴訪水戶，先從折高植松枝」，寫出康有爲的心願。今天看來，南海先生是可以不必操心的，朱舜水墓畔松茂枝繁，滿目青翠，一片清幽景象。

據他們告訴我，「新聞」選出過紀念朱舜水事跡，同樣紀念心越禪師（一六三九——一六九五年）。心越禪師，心越即「心向在越」意，是明末愛國義僧，也名興儔，號東皐。他和朱舜水一樣立志反抗清朝，一六七六年亡命日本，是水戶藩邑山祇園寺的開山。該寺還存有心越自刻印譜二冊，日本朋友認爲他對日本篆刻有先導的作用。心越曾爲朱舜水畫半身像，題「舜水朱賢兄肖像」，標示心越寫」。從這幅畫像，可以看出他們之間的關係。據說這幅畫像是朱舜水逝世之後二百多年後才發現的。

我們在水戶的朱舜水遺跡裏，也看到朱舜水的詩稿，許多遺物和遺墨，可以見到他心愛的觀音像和佛龕，當時不大引起我們的注意。後來讀了「朱舜水全集」，才知道他寫的觀音像，「昭道」的觀念，當時不大引起我們重視的。

其中有一首「唐太宗賜李靖」的贊詞，認爲是受了「渤海國」的影響。據說，水戶藩侯德川光國注說：「先生愛日本的文字，而又看到他寫的日本語的書，那上面寫道：「有瑕於中，必形於外」，這是一種座右銘的意思，從這裏面也可以看出他的爲人之道。在日本，首先是長崎安東省庵，非常敬重朱舜水的人格，用自己的薪俸的一半，幫助窮困的朱舜水度過客居的生活。後來薄侯德川光國派小宅生順前去長崎接朱舜水到水戶和東京之間長駐，授徒講學，並且幫他爲賓師，禮遇極爲優厚。

朱舜水爲人忠實豁達，和諧，作風樸素，不分貴賤，對自己不要吸引，自己不幫助人做那，但請明人幫助，也有所待人下。他諸熟花，亦能欣賞；他的教學，在有收藏予的意義上安排生活中的，死後留有遺產。朱舜水想對國內與日本文化交流作出貢獻，他說過：「學貴致用」，要大學者有我師；事業之時，必有其學。」他自己說：「不佞之學，木屑竹頭，相粟麥而已。」他的文章平平常常，明明白白，他用功爲「頭腦一日千里，學問一日千里，知己知彼，此輩人，也以此律己。」以仍然手不釋卷，到了年紀老邁的時候，始翻讀了司馬的「歷史」，也感到有編寫「大日本史」的必要。後來就以朱舜水爲首，招聘安積澹泊、栗山潛鋒等海內外有名學者，執行編寫工作。這在日本文化史上是一件佳話。

朱舜水爲人和治學，是和他的愛國主義，和抗清復明的，相關的。他以舟山爲據點，死守舟山，曾在舟山寺將王翊被擒，成爲至交。後王翊被擒，英勇就義，時在八月十五日，因此，朱舜水終生不賞中秋月。

愛國詩人、許多人爲朱舜水的遭遇和精神所感動，寫詩悼念。德川光國和朱舜水的友誼，也有詩寫到他們的交誼。以朱舜水、詩人、老朱氏寫朱舜水，稱讚他「海外遺民」，寫朱民竟不歸，終身沉淪海外，鬱鬱西山賦采薇。」

一九一二年，是朱舜水流寓長崎二五〇年紀念，當時東京有個朱舜水紀念會，就在本鄉第一高等學校（現東京大學農學部），建立紀念碑，碑文刻着：「朱舜水終焉之地」（即當時朱舜水住所的地方）。

朱舜水生前受到優厚的禮遇，死後也是一樣，立碑、刻像，並給他建墓、別莊，作爲主人，不幸的是，立在駒籠，後因失火被燬了，出文集、傳記。這些不僅是中日文化交流的佳話，同樣也交織着兩國人民的深厚情誼，對於今日中日兩國人民的友好，仍然有其鼓動的力量。

友好仍然有着重大的意義。而朱舜水的愛國主義和日本民族互相依存的關係，對中日人民互相了解也有啓示作用，反對外來侵略，也一樣有啓示的現實意義。

順便說一聲，這次沒有到水戶朋友的照顧，我們是不會到水戶的，但只是半天，到水戶的時間，雖然是不會忘記的。印象是日光的湖山，紅葉是美好的，那麼，水戶的就是一種有歷史的情誼了。不是更美好嗎？

但願有此鏡　肥人盡開顏

有關外科整容術

女人經

小眉

保持青春防止衰老一直是婦女們認爲最重要的事。衰老的象徵總是先出現在面容上，因此她們就千方百計的在臉上用工夫，各種各式的面霜，各樣的按摩手法、敷面，無不加以嘗試，但最有效的去除皺紋使皮膚光滑緊實的辦法，當然首推整容手術，雖則據說能夠保持的時間也不過從五年到十年。靠施行手術來延長青春，不用說絕不能像搽面霜那樣便當，同時費用也相當貴，不是人人都負擔得起，所以並不普遍。有的婦女即使施過手術，但在人前也諱莫如深，不願宣佈，因此大多數人雖然知道有這麼一種能把皮膚拉緊的外科整容手術，但詳細的情形如何，恐怕明瞭的人就不多了，爰在此略加報道。

一般的除皺手術（Face-Lifting Operation）可總括爲兩種。一爲去除眼睛周圍皺紋和眼下浮腫，開刀的創口總在對住眼角的鬢邊及眼下。一爲把兩頰、下巴、頸部的鬆弛部份拉緊，割口在兩耳上方。通常若由有聲望的外科整容醫師施行此種手術，多分爲三個階段，相隔四五個月才能完成。當然也要視個別的情況如年齡體質及其他的因素來作確實的決定，手術進行中只要用局部麻醉，病人有知覺但毫無痛楚，手術後的一段時間中，自然會有腫脹現象及痕癢不適的感覺，有關技術的問題不在本文範圍之內，這裏要解答的是一般的疑問。

什麼年齡最適合於施行除皺手術？多數婦女都有一種錯誤的觀點，以爲必須等到衰老的標誌在臉上顯上成爲不可磨滅的印象時才需要用手術，雖然那樣也會有相當的功用，但假如你在四十五歲用手術，定比六十五歲時用有更持久而滿意的效果。

手術之後要經過多少的時間方能出現公衆場合照常活動？這所需要的時間當然要因個人情況和手術大小而不同，但平均大致是兩星期左右。手術是否要在醫院中施行？因爲用手術者都是完全正常，健康狀況良好的人，所以並不一定需要住醫院，在醫生的私人手術室中進行便可。不過也有醫生喜歡在醫院的手術室中工作。通常除起初兩天需要靜臥室內外，以後即可按規定時間經常去見醫生以便檢查敷藥等。

手術後所留的疤痕多久才會褪，它們是否很明顯？通常皮膚薄的人疤痕不大明顯，皮膚厚者便吃虧一點了。金髮型婦女亦比黑褐髮型婦女較少疤痕，但此種手術的割口都是在耳後隱藏在髮鬚之中，至於眼下的割口，天然地會隱沒，不足爲患，高齡婦女，施一次手術只能保持三年到五年，之後老態又在頭處重新出現，但較年輕者卻能一直到第十年仍無何變動。

手術可以施行多次嗎？據說每個婦女都能夠施用第二次甚至第三次此類手術，而不必顧慮到有何不良後果，不過多數醫生並不鼓勵你作第三次的施術，因爲一個婦女既已進入垂暮之年，是不必多此一舉了！

尚不止此

門玉

某少女因好事難諧而飲泣。她的朋友見狀，上前慰問：「是他傷了你的心嗎？」

她抽噎地說：「尚不止此——他跟我爸爸打架，同時也傷了爸的心。」

一笑集

咽然

「爸爸，媽媽和姑媽都在看電影。當電燈熄滅之後，一片漆黑，孩子嚇得哭起來了。

媽媽馬上安慰他說：「別怕，爸爸、媽媽、姑媽都在這裏，而且上帝也和我們在一起，有什麼可怕的呢？」

「爸爸在這兒嗎？」

「在。」

「媽媽在這兒嗎？」

「在。」

「姑媽在這兒嗎？」

「也在。」

「他們都在這兒，」就說：「你別多囉了。」

有人然道：「孩子聽了這個陰森的聲音，驚地說：「媽媽，這一會不是上帝在說話？」

×　×

子：「我決定將來學醫，專科耳科。」

父：「你爲什麼想專科耳科醫生好呢？」

然是牙醫生好。想想看，耳朵只有兩個，而牙齒卻有三十二個。」

×　×

甲：「喉嚨不舒服，用鹽水漱一下就好了。」

乙：「別提啦，幾個月我作海水浴，因爲我喝水太多，幾乎把我淹死了！」

×　×

一個瞎子走路，手杖誤打在狗身上，狗叫了起來，又追了一段路，瞎子又把手杖打了起來，狗又叫了一聲道：「啊這狗怎麼有這樣長的身子啊！」

×　×

甲：「我看見你想起小王。」

乙：「可是我和小王一點也不像呀。」

甲：「因爲你們兩人都欠我一百塊錢。」

早點

徐思

於心不忍

一向以「三六」著稱之澳門，突然宣佈禁賣狗肉。

此舉與賣狗、跑狗、賭狗之賭博不甚相稱乎？

新項目

一美國酒店員工從客人中所得之「貼士」費，除了分一部份給員工外，餘數歸老闆所有。

年終結賬，在純利項內應有「貼士」費淨賺若干萬元一柱。

咪話唔當

約翰遜對南越政變局勢十分關切，願與關斯克會談。

時至今日，烽煙四起，處境益艱，雖經手去搞之事，亦未必一定都得伍也。

銀都　今十一時半早場：上官靈鳳　今明兩天：碧血金釵

百樂門　今第九天：學神艷遇

大華　今第十天・請早定座：武士妖魔　今早場：傾國妖后

樂聲・新聲　第四十五天：埃及妖后 CLEOPATRA

普慶　今天隆重公映：平原游擊隊

麗聲・皇后・皇都　今天五場：亂世兒女 VICE and VIRTUE

利舞台　今天五場：梅香爭春

新華・豪華：風流俏郎君

東方・寶運燈 THE MAGIC LAMP

東瀛搜秘 LAURENTIIS'S MAN'S PARADISE

潘柏頑症　古方精製

大公報分類廣告　電話七六六九九八〇

余永銳針灸

頭暈　心跳　跌打　風濕

解除痛苦好良機　陳公石　中國跌打

寧可胃

蔡氏診所　耳鼻　喉科　頸癧　痔瘺　皮膚

明新花店　地址：水坑口十一號　電話：二四八六三四四

國產傢俬公司

買唱機搵我

許仁補腎丸

第七回：荒原又見重歸鶴　逋客何堪不了情　梁羽生

一〇九：否認打周胖子

是日也　水哥願幫忙長人

埃塞俄比亞郵話　孫宏

大唐游俠傳

梁羽生

第七回：荒原又見重歸鶴　逝客何堪不了情

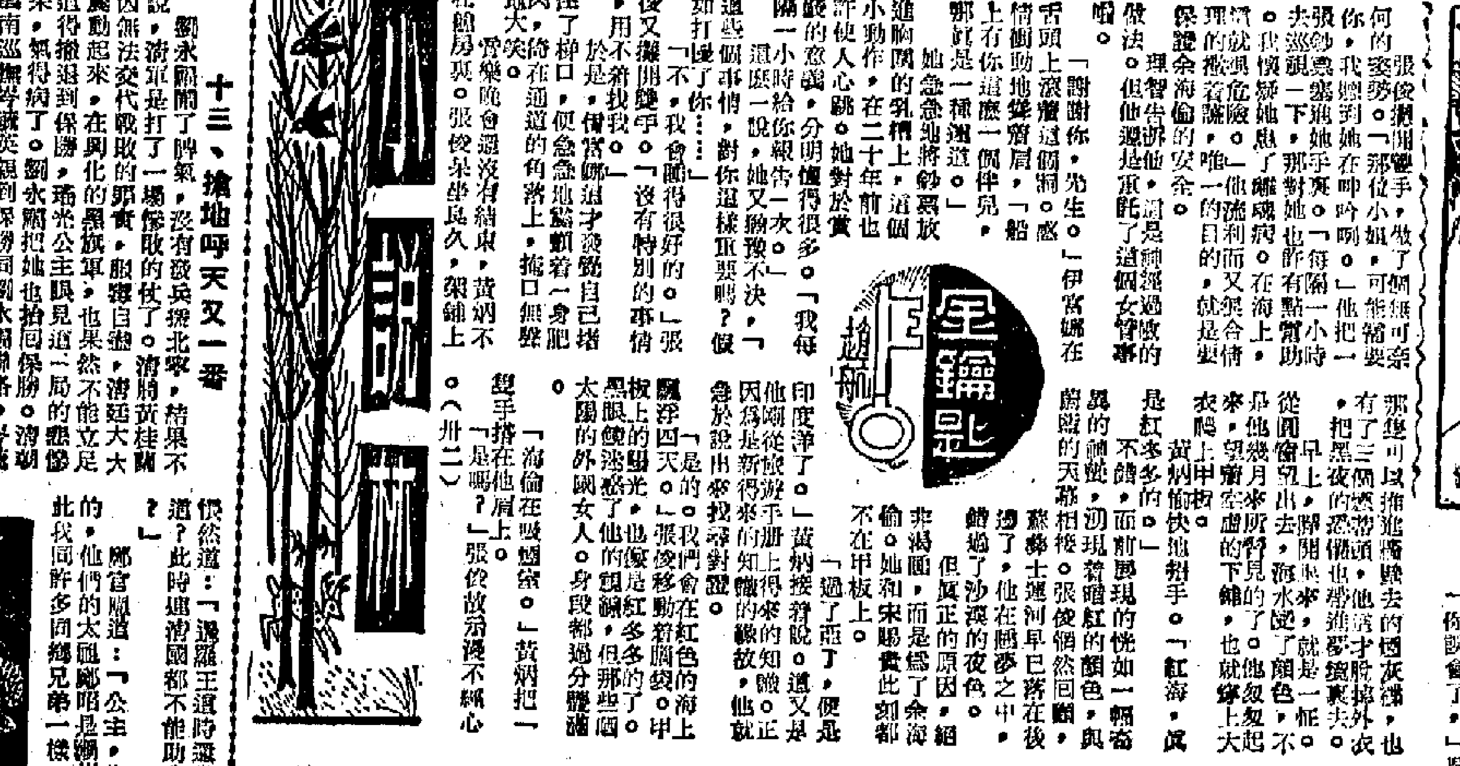
鐵摩勒越看越覺得奇怪，不但是驚奇於她們劍法的精妙，而且，更重要的是因為看不出她們的師承。鐵摩勒暗自想道：「薛嵩、薛鍔我都曾經和他們較量過，薛嵩的劍法甚是平常，這且不說；薛鍔的劍法雖然高明得多，但也還遠遠比不上這兩個女孩子的奇詭多變，路數也完全不同！看來她們的劍法決不是父親教的！」

當時，聶隱娘與薛紅綃已經鬥了將近百招，薛紅綃踏着九宮八卦方位，極力搶攻，聶隱娘沉着應付，守中帶攻，一劍一劍的反削回去，看來功力似比薛紅綃勝一籌。

鐵摩勒正自心想：「小的這個恐怕就要輸了。」薛紅綃也似乎知道自己要輸，突然使出個奇險的招數，腳尖一點，拔地而起，凌空刺下，鐵摩勒看得清楚，這是「白猿獻枝」，乃是袁公劍法中一招精妙的招數。鐵摩勒見過，當年他的姑丈段珪璋就是敗在這一招的。但薛紅綃用這一招和空空兒又不盡相同，空空兒是身形平射出去，而她則是凌空疾刺，方位和劍勢都有變化，不過都是妙到毫巔，真可說得上是「異曲同工」。

鐵摩勒緊張不已，大聲喝采，就在采聲之中，只見聶隱娘雙腿下蹲，纖腰後仰，木劍往上一封，她用的是「鐵板橋」的功夫，雙足牢牢釘在地上，腰板幾乎放平，薛紅綃的木劍在她面門刺過，只差幾分，聶隱娘這一招用得更險更妙，但鐵摩勒自己琢磨，也只有這一招才能應付。

但聽得「卜」的一聲，聶隱娘的木劍架上去，薛紅綃的木劍彈下來，雙劍相交，薛紅綃的力氣較大，聶隱娘的功力較高，兩柄木劍登時都脫手飛出，兩個女孩子也已笑吟吟的拉着手兒站在一起。



薛紅綃嚷道：「我還是輸了！」這時鐵摩勒方才看得清楚，薛紅綃的身上有七點灰點，聶隱娘身上只有三點。即是說在她們鬥劍的過程中，薛紅綃中了對方的七劍，而聶隱娘則僅中了三劍。

聶隱娘道：「不，你已經比上次進步多了，上次我讓你三招，結果也是和今天一樣。你比我小兩歲，過兩年，你會強過我的。」

薛紅綃道：「咱們別自己私鬥，還是向王叔叔請教吧，看看有什麼使得不對的地方，要是和敵人真打的話，管不管用？」

鐵摩勒笑道：「你們的劍法比我高明，我那敢給你們說話。」他說的倒是實話，要是只論劍術，鐵摩勒未必勝過她們。

兩個女孩子正在纏住他，忽聽得有人叫道：「小姑娘，你該回家啦！」一個似是保姆的婦人走了進來。（三九一）

‧版權所有‧

冰手

（英）雷納　著　正　譯

三十二

「你是從什麼地方談到乾冰的？」柳松問道。

「我是說使用釣魚場的乾冰，我時常同蘭和我弟弟到釣魚場去。」

「你弟弟同勞蘭很親密？」

「對的。」

「到什麼程度？」

「我不知道。大概……非常親密。」

「你弟弟住在哪裏？」

「洛希大廈的單身宿舍。」

「他有勞蘭房間的鑰匙嗎？」

「我不知道。可是他似乎經常在勞蘭的房間裏。」

柳松嘆息道：「我告訴你吧，南錦，這件案子一發生，警察馬上就會搜下水道。根據最近的經驗，下水道乃是犯罪者經常使用的隱蔽場所。」

「那可不好，我們……我們馬上就去那地方把包裹紙撿回來。」

「那不可能，」柳松說，「我們都會受嫌。杜格警官一定已經同警署聯絡，開始搜查下水道。剛才他故意放了我們，實在是欲擒故縱，我們何必自入陷阱。現在，南錦，我把你送到你的車子泊放地點，你自己回大廈吧。把隔居的勞蘭小姐請過來，一同過一晚。換句話說，你哪裏也不要去，而且要有人陪。我的車子跟在你後面，仔細注意有沒有人跟蹤。如果有人跟蹤，我就把車停在隔兩條街，你把車停住，等我趕上去，我把你送回大廈，同勞蘭見面。」

「可是，乾冰的包裹紙呢？」

「簡單地說吧，」柳松說：「只要你去收回乾冰的包裹紙，就會添上更多的麻煩。現在我問你那塊手絹。那個像劫匪使用的手絹。你隱隱約約，總覺得不像劫匪。」

「說不定就是他。」

「你說得細一些，為什麼時候被搶的？」

「大概是──離現在兩三個鐘頭。我對於時間觀念很差，聯絡有誤，也不準，而且時常在沖涼之後，在睡覺上。」

「那麼，你到旅館間發現屍體的時刻呢？」濟南錦面有難色，半天才說道：「大概是你來之前二十分鐘。」

「這麼說，」柳松說，「我在去旅館的時候，你發現了乾冰包裹紙，把它擲在下水道裏？」

「對了。」

「照這樣看來，你的指紋一定留在包裹紙上了。」

「可是，紙上的指紋能夠檢查出來嗎？」

柳松說：「現在警方化驗辦法很多。」濟南錦說：「沒有這樣的例子。過去我對於這一類案子很有興趣，所以看了不少這一類書籍。」

小說林

星鑰匙

……「謝謝你，先生。」伊宮娜在舌頭上滾着這個詞。「船上有你這麼一個伴兒，真是一種運道。」

她急急地將錢票放進胸圍的乳槽上，這個小動作，在二十年前也許使人心跳。她對於賞錢的意義，分明懂得很多。「我每隔一小時給你報告一次。」

這一說，她又猶豫不決，「這些個事情，對你還這樣重要嗎？假如打擾了你……」

「不，我會睡得很好的。」張俊又擺開雙手。「沒有特別的事情，用不着找我。」

於是，伊宮娜這才發覺自己堵住了梯口，便急急地鑽進一身肥肉，往通道的角落上，掩口無聲地大笑。

音樂晚會還沒有結束，黃炯不在餉房裏。張俊呆坐良久，架鋪上……

「海倫在吸煙室。」黃炯把一隻手搭在他肩上。「是嗎？」張俊故意漫不經心。（卅二）

紅河鴛夢

劍誕

十三、搶地呼天又一番

劉永福鬧了脾氣，沒有發兵援北寧，結果不用說，清軍是打了一場慘敗的仗了。清將黃桂蘭也因無法交代戰敗的罪責，服毒自盡。清廷大大的震動起來，在興化的黑旗軍，也果然不能立足，迫得撤退到保勝，瑞光公主眼見這一局的悲慘結果，氣得病了。劉永福把她也抬回保勝。清朝雲南巡撫岑毓英親到保勝交界的地方，要同劉永福聯絡的，是一個廣東欽州人名叫鄭官應。他私下裏見了瑞光公主，對公主說：「越南國受着法國的侵略，為什麼不向暹羅求救呢？暹羅王是你們的親戚啊。」

瑞光也知道她的高祖嘉隆王當年是逃入暹羅，受暹羅王的庇蔭，將女兒嫁他為妻，並資助軍餉兵馬，助他收復越南，重建今天的越南國的。可是自從復國以來，幾代越南王，都為了法國的迫利，挑撥離間，以致絕了同鄰國的關係，而忙於應付法國。此時瑞光聽了鄭官應的提起，

悄然道：「暹羅王這時還肯助我們嗎？你又怎知道？此時連清國都不能助我，暹羅又有什麼辦法？」

鄭官應道：「公主，你知道暹羅王也是她的，他們的太祖鄭昭是潮州人，與我是同鄉，因此我同許多同鄉兄弟一樣，到暹羅去找事做。在暹羅的大臣，大半是廣州鄉親。他們曾對我說，越南如果亡於法國，暹羅也會受到災禍。因此很想能夠幫助越南，可是越南不肯同暹羅合作，而且眼見代代越南王都是法國人的傀儡，話也很難說，所以派我入清國活動，打算同清國合作，用兵直攻西貢，這是一着最好的棋，西貢是法國佔據了二十多年的根據地，一切對越南、對中國的威脅，都是從西貢發縱指揮的，只要拿回西貢，法國便沒法子在這邊站立下來，這是一勞永逸之策。我們暹王又曾策劃用重兵集在新加坡的北，丁道去作內應，待我們一舉兵，他們便在西貢同法國兵船和後備軍火。我到清國同清國的官府談過，可惜李鴻章畏洋鬼子如虎，不肯聽從。我只好回來到雲南找機會來保勝，打算勸劉永福行此一計。天幸在此得見公主，如果公主將此計同劉軍門說，必又比我開口的更有力了。」

瑞光公主沉吟道：「暹羅王好意，我是萬分感激的。只是我對劉軍門，已經失了信心了。他的脾氣太大了。這回興化之失，實在是不必有的。我還有什麼話好說呢？」

鄭官應道：「事情總該先盡己力的。公主不說，就更難了。」（三六七）

毒龍潭

史得

一〇九：否認打周胖子

羅網

池瀟秋

一四六

是日也

水哥願幫忙長人

川西基地

阮朗

六三、熱鬧

流浪兒

石泉文　黎水圖

讀者日記

少中人

歷代暴君奇行錄

一之帝皇倒

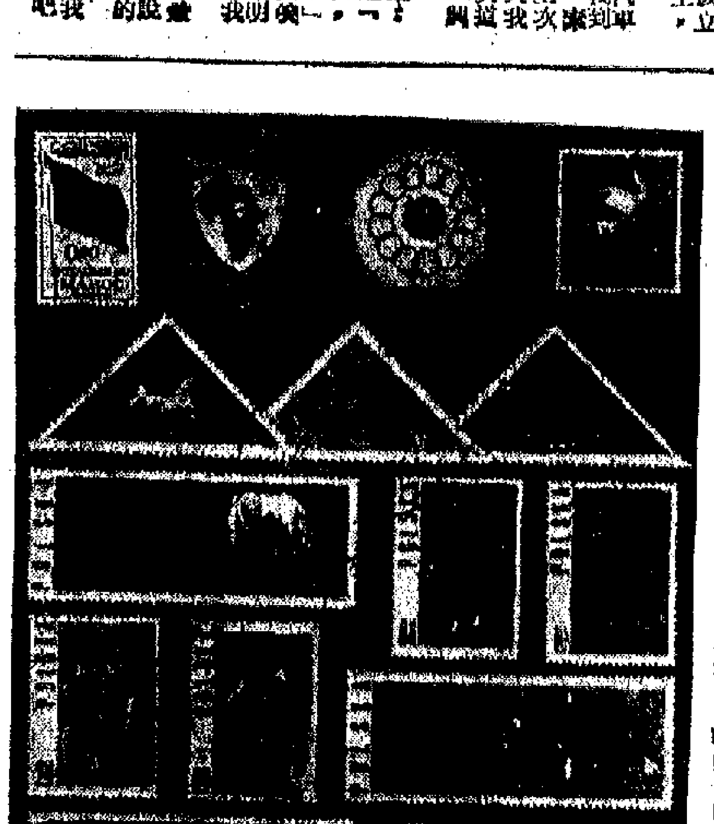
六：寄氏專寵

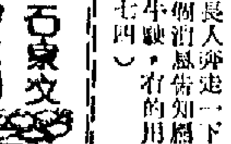
埃塞俄比亞郵話

孫宏

集郵　第二二九期

埃塞俄比亞這個國度，歷史悠久，早在公元十三世紀時，……





世界郵訊

士英

再談民間玩具票

文馨

論李商隱的愛情詩

吳調公

[illegible]由於他的詩[illegible]「錦瑟」、「無題」[illegible]的作者[illegible]清代研究者朱鶴齡、姚培謙、馮浩、程夢星、張爾田，近時的著稱的解釋，以至史學家岑仲勉在「隋唐史」裏的考訂，歷代詩話的論述，真是糾紛大觀之論。我們總感到，但結果仍是「各師成心」，資料缺少，他的極大部分愛情詩的具體背景，實在是難以考實。這正如屈復所說：「……詩之文義如此，殆必立所指何人何事，除能起玉谿于九原而問之哉？」（「玉谿生詩意」卷四）當然，必要的鉤沉是不可少的，馮浩和張爾田的某些考證也還有用；但他們（特別是張氏）硬把許多明明是愛情詩的美麗形象穿鑿附會，而一一解釋為詩人因政治失意而作的寄託和仕途的遇合之求，這樣就不僅陷於主觀臆測，而且也破壞了詩的美麗形象。

除了材料的缺少外，還有一點，也應該注意。李商隱的愛情詩是富有高度的藝術概括性的，內容往往不囿於一人一事。縱或寫一人一事，也常常能推而廣之：其中最優美的作品，更合詩人和哲人之境。他的愛情詩，和中、晚唐的一般愛情詩的輕薄不同之處，正是不執著於人物狀貌和事件經過的浮面描繪，而着重刻劃愛情的細膩感受，深深觸動人們心弦的境界。有些作品，與其說是愛情的直接描繪，還不如說透過愛情題材，寫出了詩人對青春和希望的沉思與探索。要把這些詩勉強分類也是不可能的。「無題」二首（「來是空言去絕蹤」、「颯颯東風細雨來」）說是寫妻子王氏而作固可，說是寫其他女性而作，也未嘗不可。

我們懂得，研究李商隱的愛情詩，最好還是根據詩中的感情色彩，劃分詩境。從感情色彩的不同，自然知了詩人的愛情遭遇；不同，我們自然也理解了詩人在愛情生活中的體驗和創作過程中的[illegible]

[illegible]

吳梅村南湖春雨圖

朱梵澤

[illegible]

吳梅村南湖春雨圖　上海博物館藏

藝林

凄迷幽怨各關情

楚園

情似游絲，人如飛絮，淚珠閣定空相覷。一溪煙柳萬絲垂，無因得繫蘭舟住。雁過斜陽，草迷煙渚，如今已是愁無數。明朝且做莫思量，如何過得今宵去。

——周紫芝：「踏莎行」

周紫芝的「竹坡詞」，見宋六十家詞刊本。毛晉跋其詞云：「竹坡晉王次卿詩云：如江平風霽，微波不興。而洶湧之勢，澎湃之聲，固已隱然在其中。其詞約略似之」。作詞不必作洶湧之勢，澎湃之聲，毛晉跋所說的，只是揣摩擬竹坡詞所內蘊的感情，非常奔放。故用紫芝評別人詩的話，以喻紫芝的詞。這是首先要明白的。

用來出的兩句，以狀奔放的感情，比較容易，但以輕倩平凡的筆調，而寫胸中洶湧的思潮，就頗費工力。非在文學上修養有素的，不克臻此。

這一首詞，雖然沒有標題，但從詞意看來，分明是惜別之作，與柳永的「雨霖鈴」，正是同一作意。然而，柳詞是用重筆，而周詞卻是用輕筆。兩詞的效果，令人惆悵傷懷處則相同。而周詞的輕描淡寫，卻和柳詞的刻意經營，具有同等感人的效力，這就不能不佩服紫芝在詞學上的技巧了。

柳永的「雨霖鈴」，用「寒蟬淒切」領起，而以「留戀處，蘭舟催發」兩句逼出惜別的情懷，直叩胸臆。這是北宋詞家的手法，王半塘所標榜的「重、拙、大」，可能是受了北宋詞家的影響。

但詞是文學，文學的表現手法，是多方面的。像周紫芝便是偏以非常抽象，非常輕倩的手法，同樣表現出深切的離別情緒來。這點是我們研究詞學的人所不能忽略的。

本詞一開頭，便以「游絲」、「飛絮」這種飄緲的比喻，把人的情感帶入縹緲的境界。他把前人的「飛絮游絲無定」一句，加上「情似」、「人如」四個字而用了。這已經觸發了讀者愁苦情懷。跟着他用「淚珠閣定空相覷」一句，這句也是用前人「執手相看淚眼，竟無語凝噎」之意，只是他用「閣定」二字，便把淚珠閣定在眼眶裏，彼此相覷，空無一語，這用不著再加什麼字眼，已把心情全部表達出來了。竹坡詞的「閣」字，是有必要的。但由於詞牌所限，柳詞的十一個字也就顯得相當精警。

本詞第四句用「一溪煙柳」字開，也是用「楊柳岸曉風殘月」的意境，也是用的是輕倩手法，柳詞則是的幽怨，亦自教人斷魂。

「雁過斜陽，草迷煙渚」兩句，是用對句寫出春秋遞代之悲，是放下面的一句是「如今已是愁無數」。已經有了這許多愁，那禁得再有這一番別離呢！這是非常細刻的感情，但他用非常平淡的句子道出了。

「明朝且做莫思量，如何過得今宵去？」這兩句也是從「今宵酒醒何處」翻出來的新意。相信若是柳永寫到的話，也要拍案叫絕了。

採撰序竹坡詞云：「竹坡樂府清麗婉曲，非苦心刻意而為之。」從竹坡詞的風格上看來，這是對的。但也要知道這種不刻意經營之中，有時比刻意經營還能動人。

汪關和寶印齋印式

智齋

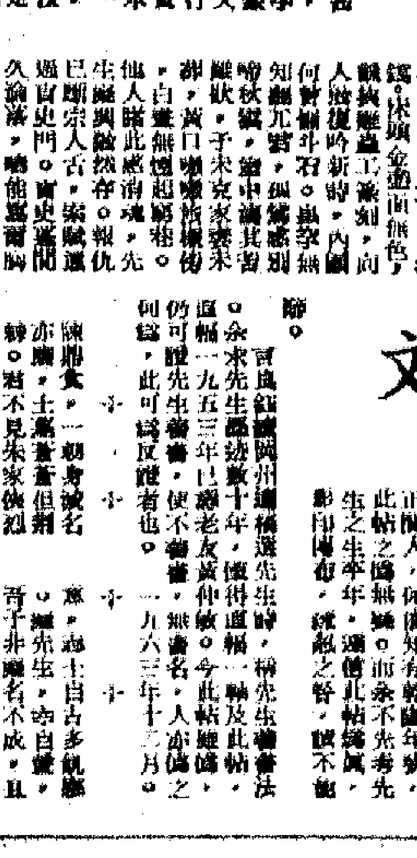
汪關是黃山人，遷居婁東，和同時往在嘉定的[illegible]

[illegible]

跋胡金竹草書千字文

陳垣

[illegible]


「胡金竹草書千字文」

史記善於描寫人物

[illegible]